

مؤتمر صحفي
للعاهل المغربي.. غدا

ولي
يؤكد

مؤتمر القمة العربي الطارئ في الدار البيضاء يختم اعماله اليوم

تشكيل لجان لاجراء مباحثات عربية ووضع الاسس لتقوية الاجواء
البيات الختامي سيؤكد: اجواء المؤتمر ايجابية ومسؤولية دعم الجهود المبذولة
من اجل حل سلمي عادل وشامل للقضية الفلسطينية • توجهات بشأن حرب
الخليج والقضية اللبنانية • اهمية العمل العربي المشترك



في لقاءات جلالة مع القادة العرب بالهبة
الحسين يركز على اهمية جمع الشمل
وبناء الموقف العربي الموحد

في الدار البيضاء صباح امس سمو
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس دولة الامارات العربية
للشركة.

العربية، والاتفاقيات العربية المتبقية
عنه. ولم يعرف بعد عدد تلك
الجان والدول التي ستشارك في
عضويتها.



الدار البيضاء - بتر - من البعثة
الاعلامية يختم لقادة العرب اعمال
مؤتمر القمة العربي الطارئ اليوم
(الجمعة).

الدار البيضاء - بتر - وكالات
افتتحت لجنة المصاغة المتبقية من
مؤتمر القمة العربي الطارئ
اجتماعها الذي بدأه ظهر امس في
القصر الملكي في الدار البيضاء.

قرارات متوقعة
عن القمة الطارئة

الدار البيضاء - موفدة الدستور -
ذكرت مصادر قريبة من مؤتمر القمة
الطارئة هنا (للدستور) ان اهم
القرارات المتوقعة عن المؤتمر هي:

استمرار المشاورات الجانبية للمقادة
ورؤساء الوفود المشاركة في القمة

ولد طابع مع الشيخ صباح الاحمد
وزير خارجية الكويت رئيس وفد
للمؤتمر.

الدار البيضاء - وكالات الانباء

استمرت الاتصالات والمشاورات
الجانبية للمقادة ورؤساء الوفود
العربية المشتركة في اعمال القمة
الطارئة بالدار البيضاء طوال يوم
امس.

حديث الحسين.. حديث للتاريخ

بصراحته المعهودة، وبالصديق والوضوح اللذين
تفرضهما الامانة القومية والاطار الجسيمي المحقق
بالامة العربية خاطب جلالة الحسين القادة العرب في
جلسة افتتاح مؤتمر القمة العربي الطارئ امس الاول
في الدار البيضاء، شارحا تفاصيل الوضع العربي
الراهن، بما يطغى عليه من ترو وتمرز وانقسام،
ومحدرا من النتائج التي يمكن ان يؤدي اليها استمرار
هذا الوضع على مجمل القضايا العربية، وذلك انطلاقا
من حرص جلالته على تشخيص العلل التي تستشري في
الجسد العربي، واملا في علاجها، وتحديد الصوالم
التي تعمل على تفشيها.

في برقية جوابية الى رئيس مجلس الاعيان
الحسين: سنظل نعمل من اجل بناء
وطنا وخدمة امتنا العربية الماجدة

البرقية:
دولة الاخ احمد السورزي رئيس
مجلس الاعيان - عمان.

وفد فلسطيني الى
موسكو برئاسة
صلاح خلف

عمان - الدستور - علمت
«الدستور» ان السيد صلاح خلف
(ابو اياد) عضو اللجنة المركزية
لحركة فتح سراس وفدا فلسطينيا
الى موسكو بناء على دعوة رسمية،
وان هذا الوفد سيتوجه في
النصف الثاني من الشهر الجاري
ليبحث مع المسؤولين السوفياتية
اتفاق العلاقات الثنائية والظروف التي
تمر بها القضية.

وزير الخارجية المغربي لـ «الدستور»
ستنشق عن القمة عدة لجان
بهدف تنقية الاجواء العربية

بنو الى اي نتيجة ايجابية.
واضاف السيد الوزير في لقائه مع
«الدستور» فيما يخص بند القضية
الفلسطينية ان هناك اجماع عربي
في مقررات فاس حول القضية وعلى
ضوء هذه المقررات التي لم تتجاوزها
سندرس التطورات التي جرت على
القضية بعد فاس.

الدار البيضاء - من سماء العالول

قال السيد عبدالحفيظ الفيلالي
وزير الخارجية والتعاون والاعلام
للمغرب انه اذا كان هناك خلاف على
الاتفاق الاردني الفلسطيني فمن
الضروري ان تقدم بالتحديد لهذا
الاتفاق لكي تكون مستحوى
للسوية، لكن رفض وعدم حيد
القمة الطارئة بسبب الاتفاق لا يؤدي

بعد اجتماع ساعات مع الاسد وعودته الى بيروت
الجميل: نعد مشروع نظام ودستور جديدين
ينظمان على واقع الحياة في لبنان

دمشق - رويتر - اصرب الرئيس
البناني امين الجميل عن امه امس
في ان يتم خلال الاسابيع القليلة
الليلة بلورة مشروع نظام ودستور
جديدين ينظمان على واقع الحياة
في لبنان.

اسماء الطلبة الاردنيين الناجحين في
الامتحان المركزي التركي للعام الدراسي ٨٥

عمان - الدستور - وردت من
المستشار الثقافي الاردني في انقرة قائمة
باسماء الطلبة الاردنيين الذين نجحوا
في الامتحان المركزي التركي للعام
الدراسي ١٩٨٥/٨٦، وكذلك
التخصصات والجامعات التي قبلوا بها،
والطلبة هم:

زعيم ديني ايراني بارز
يلجأ الى العراق هربا من القتل

بغداد - وكالات - قال زعيم
ديني ايراني بارز هو آية الله
احمد مصباح امس انه لجأ الى
العراق وسقووم بوجولة في انحاء
العراق لادانة القيادة الايرانية.
وابلغ مؤتمرا صحفيا عقده في
بغداد، انه اضطر الى مغادرة
ايران بسبب خطفه لقتله بعد
اطلاق سراحه قبل عام تقريبا بعد
اعتقاله لمدة عام، وقد ترك زوجته
واطفاله.

وفاة طفلة واصابت ٦
في حاد في سين يارب

اريد - الدستور - توفيت طفلة،
واميب ستة اشخاص في حادثي سير
امس في اريد.

الحصن يقدم مشروعا لتحقيق
الامن والسلام في لبنان

بيروت - وكالات - تقدم الدكتور
سليم الصبيح رئيس وزراء لبنان
السابق وزير التربية والعمل اللبناني
الحاصل بمشروع لتحقيق الامن
والسلام والوقاية في لبنان يتكلم من
خمس نقاط يخرج البلاد من حيز
المراع للسلم الى حيز الصراع

عبد الوهاب المجالي
وزيرا للدفاع بالوكالة

عمان - بتر - صدرت الارادة
الملكية السامية بالموافقة على ان يتول
السيد عبد الوهاب المجالي نائب
رئيس الوزراء وزير للتربية والتعليم
اعمال وزارة الدفاع بالوكالة طيلة
مدة غياب السيد رئيس الوزراء وزير
الدفاع خارج الوطن.

اليوم

موسيقى مع تحدث توبيدي

في مهرجان الشيرت الشيرت

الغاني يمدحون الحسين الشيرت

من سيد جلال

١٩٨٥ - ١٩٨٦

مدعوون لافادهم في
بعثات دراسية من ٢
نقل وتحديد مراكز
معلمين ومعلمات من
تربية العاصمة من ٣

ادع على القمة العربية
ارغام اسرائيل على
الانسحاب من لبنان

باريس - ق ن أ - قال الععيد
ريسون اده زعيم الكتلة الوطنية
للبنانية ان لبنان دولة عربية ومن
مؤسسي الجامعة العربية وله الحق في
ان تعترف حقوقه من قبل جميع
الدول العربية في اطار وحدة ارضه
وشعبه.

نائب رئيس الوزراء
يستقبل السفير
ابو عبيد

عمان - بتر - استقبل السيد
عبد الوهاب المجالي نائب رئيس
الوزراء في مكتبه بدار الرئاسة امس
السيد عوض ابو عبيد سفير الاردن
للمين لدى الجزائر.

الامين الجميل يرحب بالوفد
الاردني في بيروت

بيروت - رويتر - استقبل الرئيس
البناني امين الجميل في مطار بيروت
الوفد الاردني الذي يقوده
السيد عبد الوهاب المجالي نائب
رئيس الوزراء وزير للتربية والتعليم
الاردني.

الامين الجميل يرحب بالوفد
الاردني في بيروت

بيروت - رويتر - استقبل الرئيس
البناني امين الجميل في مطار بيروت
الوفد الاردني الذي يقوده
السيد عبد الوهاب المجالي نائب
رئيس الوزراء وزير للتربية والتعليم
الاردني.



أخبار ثقافية

قراءات شعرية في رابطة الكتاب

أقيمت في الساعة الخامسة من مساء يوم الأحد الماضي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين تقرأ فيها الشعراء ما من شعير ومحمد خرموش ست قصائد جديدة من إنتاجها، أدار الأمسية السائد احمد المصلح، وشارك في مناقشة النقاش الملقاة عدد كبير من الجمهور.

الشعر التونسي المعاصر

استضافت رابطة الكتاب الأردنيين يوم الخميس الماضي الشاعر التونسي - المنصف المزمعي - حيث ألقى عددا من قصائده الجديدة وأجاب على أسئلة الحضور حول الحركة الثقافية في تونس.

أريد... والشعر

بدعوة من فرع رابطة الكتاب الأردنيين في أريد، أحيا الشعراء يوسف أبو لوز وعمر شبابة أمسية شعرية في الساعة السادسة والنصف مساء يوم الثلاثاء الماضي ألقى خلالها عددا من قصائدها الجديدة وأجابا على أسئلة الحضور.

الزرقاء والشعر.. أيضا

في الساعة السابعة من مساء يوم السبت الماضي أحياها الشعراء د. فوز طوقان و د. عبد الله الشحام أمسية شعرية بدعوة من نادي الشبيبة المسيحية الأرمنية في الزرقاء وذلك في قاعة مدرسة الكاثوليك للبنين في المدينة.

الاتفاق الأردني الفلسطيني

عن دار الجليل للنشر صدر حديثا كتاب جديد تحت عنوان الاتفاق الأردني الفلسطيني للتحرك المشترك المؤلفة السيد خالد الحسن وهو يقع في ٦٢٢ صفحة من القطع المتوسط.

نجم بني هاشم

صدر حديثا باللغة العربية في اليونان كتاب جديد حول حياة وفكر جلالة الملك الحسين بن طلال، وعن الشؤون العربية الكبرى ودور بني هاشم في نهضتها تأليف السياسي العربي نصري حسين كساب.

نداء الأرض

اصدرت الشاعرة الأردنية جوهرة سفاريون مؤخرًا في الكويت ديوانا جديدا بعنوان - نداء الأرض - وهو يقع في ٩٥ صفحة من القطع المتوسط، ويتضمن على ثلاثين قصيدة بعضها من الشعر الموحّد القوافي والتفعيلة الموحدة، كتب مقدمته الدكتور رجا سمرين.

جولة حرة

للدكتور عيسى الكنعاني



شاعران حبه جبل النار

والسبب في ذلك أننا لم تكن في جلسة واحدة، حتى انتهينا إلى أن الوفاء لروح الشاعر الشهيد يقتضي أن نكرمهم بجمع أجود شعره في الديوان، وأحسب الضيف منه - وهو القسم الأكبر من شعره - وفي أغلب الأحيان كنا نكتفي بابيات قليلة من القصيدة، هي أجود ما فيها، ولعلنا لم ندرج في الديوان أكثر من عشر قصائد إلى اثنتي عشرة قصيدة من القصائد الكاملة. وقد قلنا في المقدمة ما يلي:

«نود أن نعترف هنا أن اللجنة لم تر من الصواب أن تجمع في هذا الديوان كل قصائد الشاعر الشهيد ولا حتى القسم الأكبر منها. ولم تر كذلك أن تشر كل قصيدة له بكاملها بل أشرت أن

تترك ما تجده ضعيف الصياغة أو المعنى، سواء أكان ذلك الضعف في قصيدة كاملة أم في أجزاء أو أبيات من القصيدة. وهكذا اجتمع في هذا الديوان أحسن القصائد التي نظمها عبدالرحيم وعبدالله صياغة وأجودها معاني وأدبها على روح عبدالرحيم، وروحه القوية الجاهدة المحبة للجمال والعدالة الإنسانية».

قلت أن الأمر بدأ اجتهدا مني ووافقتني عليه الزميلان الكريسان.

ولم يستند المؤلف على الديوان الصغير الذي طبعته لجنة التأبين لأنه رأى ناقصا أو غير أمين علميا، وقد يكون على حق في ما يراه لأنه يقدم رسالة جامعية ولم تكن لجنة التأبين كذلك.

وللحقيقة ولكي لا نسب الخطأ إلى الآخرين أذكر أنني المسؤول عن هذا النقص في أول صيغة لديوان عبدالرحيم محمود فقد كنت سكرتيرا للجنة التأبين التي اصدرت الديوان عام ١٩٥٨، بعد أن أقامت حفلة التأبين في كلية الحسين في عمان عام ١٩٥٦ وكانت اللجنة تتألف من الصديقين الكريسان الأخ توفيق شريف والأخ - المرحوم الآن - عادل الروائي، ومنسي. وجهي

جمعنا ما استطعنا جمعه من قصائد الشاعر، وعلى الأخص ما رزونا به الصديق مروان الطاهر من قصائد الصحف والمجلات ودرسا المجموعة كلها، وأريت أن في الكثير من القصائد - كما هي في الصحف - كثيرا من الضعف الذي لا يليق بتقديمه للناس.

واجتهادا مني، رأيت أن الموقع ليس موقف دراسة نقدية ولا بحث علمي جامعي، بل كان موقف تقديم للشاعر المناضل الشهيد في انصحه صورة شعرية وأصفاها.

وعرضت هذا الرأي على زميلي في

بعد ذلك مضى في دراسة حياة إبراهيم طوقان وشعره دراسة مفصلة في الفصل الثاني ثم الفصل الثالث من الباب الثاني من الكتاب. وفي الحديث عن مرثى الشاعر الأخير ووفاته، يقول المؤلف أن إبراهيم - ونقل إلى المستنق في الفرنسي (لقرين من بيت لحم) - وبعد أيام... سلم روحه الطاهرة إلى بارئها..

والصحيح أن إبراهيم لم يمت في المستشفى الفرنسي بالقرب من بيت لحم، والذي يقع على طريق الخليل مباشرة، على زاوية الطريق التي تقسم بين بيت لحم وبيت جالا، بل توفي في المستشفى الفرنسي في القدس، وموقعه مقابر دير راهبات القريان، في

الباب الجديد، بين التوتروم وساحة الخليل تماما. هذا ما أذكره جيدا وللا تكون قد خانتني الذاكرة رجعت إلى السيدة حسان طوقان - شقيقة إبراهيم، وزوجة الاستاذ عبدالرحمن عبدالحادي - فأكدت لي أن هذا هو الصحيح.

بعد إبراهيم طوقان يمضي المؤلف فيدراسة حياة عبدالرحيم، ويحلل شعره بالطريقة التي

فحمل السلاح مجاهدا حتى سقط شهيدا على ثرى فلسطين فكان استشهاده أروع قصائده وانيلها.

وقد وجد المؤلف مبررا - أو شبه مبرر - لعمل اللجنة، إذ قال في الصفحة ١١ من الكتاب ما يلي: «واللجنة العلمية، فقد وجدت بعض قصائد الشاعر مضطربة،

لاتخلو من التعريف أو التصحيح أو الاضطراب في الوزن أو القافية. ولعل هذا هو السبب المباشر الذي جعل لجنة التأبين... تحذف هذا الشعر جملة وتفصيلا... فأثبتت على حد تبصيرها - ما رأته مناسبا».

لقد قدم السيدوليد جرار دراسة جيدة عن إبراهيم طوقان وعبدالرحيم محمود، في كتابه هذا «شاعران من جبل النار». بعد أن قدم للكتاب بتمهيد عن موقع جبل النار الجغرافي، ونبيذ تاريخية موجزة عنه وعن سبب تسميته بهذا الاسم، وفي الفصل الأول بعد التمهيد قدم بحثا طويلا في الأحوال السياسية في فلسطين، وتناول فيه الحرب العالمية الأولى، وثورات عسرب فلسطين، والأحزاب السياسية في فلسطين.

د. صلاح جرار في لقاء مع الدستور الثقافي

لم يستطع الأدب المحامي بعد القيام بأي دور فاعل في اختيار والتوجيه من شروط الإبداع: الحرية الفكرية التي تجرد من كل الإحتياطات

أجرى اللقاء: خلود يحيى جرادة أميمة شرراش الناصر

في تربية خصبة وضمن شروط معينة فما هي مقومات هذه التربية وأهم هذه الشروط؟

أول شروط الإبداع النظر إلى المحيط أو الواقع نظرة متعمقة ناقدة وتحديده وحصر نقاط الضعف فيها وتحديد مواطن الضعف يتلو رفض وبعد الرضا تأتي التصورات البدئية.

وثاني هذه الشروط هي الحرية الفكرية التي تجرد من كل الإحتياطات السياسية والاجتماعية والعقيدة لأن مثل هذه الإحتياطات تنقل كامل اللبوع وتوقو تقدمه.

وثالث هذه الشروط هي الثقافة الواسعة التي تمد اللبوع بتجارب جديدة وتساعد على تكوين تصورات ورواء.

الجامعة الأردنية كيف تقيم الحركة الأدبية فيها من خلال مختلف فعاليتها ومؤسساتها؟

الحركة الأدبية في الجامعة تحتاج إلى المزيد من الرعاية والتشجيع فهناك مواهب أدبية كثيرة لكنها توجع بالاحباط. وبالرغم من وجود ناد أدبي فلا

الحرية. وسائل للترب الاجتماعي الذي يسود الأردن فعلمنا فنن للناس في مختلف انماط السلوك الاجتماعي كذلك وصلت العدوى إلى الأدب فاصبحت نجد يوميا دواوين شعر جديدة تصدر في الأسواق كثير منها لا يمت إلى الشعر بلمحة.

أن الحركة الأدبية في الأردن تمر في مرحلة انتقالية بين الشعر العمودي وبين الشعر الحديث وفي المراحل الانتقالية غالبا ما يحدث شيء من الضعف.

الظروف السياسية أفتقدت الناس التألق بالكتابة وقد ساهمت وسائل الإعلام في ذلك.

أعمال دور الكاتب على المستوى الرسمي.

أن ننسى أيضا أن العمر الثقافي للأردن وضيقت مساحته وقلة عدد سكانه من العوامل التي أدت إلى هذه الظاهرة.

أن لا شك أن الإبداع لا ينمو إلا

والحرية ولو لحظه وتكريتي أفر كيف التقينا على شرفة من ضباب ما أنا الآن حقل من الحب والتأثر والياسمين الذي يعثريه أكتئاب ليس لي وطن أو رفيق سوى دمه في عيني تفر وراء خيول السحاب

ان المسافات قاتلة جمره بيننا وصديق كطير شقي يفني نشيد الشباب فلماذا تقولين مهلا وقد أنت الذي سكوت وهذا الذي واسع... والطريق طويل...

الحركة الأدبية في الأردن لم تفرز شاعرا مشهورا على المستوى العربي ويعود ذلك إلى أسباب عدة منها،

أن الشاعر لا يمكن أن يصل بشهرته إلى المستوى العربي ما لم يطرح في شعره همومنا عربية ويتخلل عن الهموم الإقليمية

في هذه الظاهرة ظاهرة عامة في الدول العربية فمنذ حوالي العقدين لم يظهر في العالم العربي شعراء ومشاهير من المستوى العربي إلا من الجيل هؤلاء الأدباء لما هم من الجيل السابق ولعل ذلك يعود إلى عدم ثبات الأوضاع السياسية في الدول

لغة للشعر.. والمتلقي

بقلم: معن علي البياري

لأن لغة الفن لغة شاعرية، لا تقنع ولا تقول المباشر، تفصح ولكنها تدل وتلمح، ولا تصل فتتجاوزها الذي تظل تبحث عنه، ولأنها لغة متوترة، يفترض فيها أن تحمل جاسبا ينزح نحو الاستقرار، ولأنها لغة حيوية هذا التوتر المختزن، فهي تبقى لا واضحة فيها تستر من دلالات، لأنها لا تكشف صراحة الخطاب اليومي، والانشاء العلمي، فأنها تظل تعمي وتكفل وتغطي الحمى داخل نفسها، حتى البحث عن الوصول والاكتمال.

لأن لغة الفن كذلك، الفن الذي ينسحب في إطاره النص الأدبي، فإن مهمة المتلقي الذي يتعرض له، مهمة لم تعد بسيطة، ولم يعد يكفي منه بالتجول على سطور النص الأدبي، لم تعد تقتصر على التلقي السلبي، بل عليه أن يدخل في نشاط آخر ومختلف يتعامل فيه مع النص الفني الطروح.

سأجوب على هذا النشاط بالدرجة الأولى، لسدى المتلقي ضرورة الامتلاك المعرفي لإدراك المعنى الفنية ذاتها، وإيجاد العلاقة التي تفترض أن تقوم بينه وبين العمل الأدبي، كي يتأهل للدخول في النص ومحاورة لأنه لا يكون قادرا على إنتاج العمل نفسه، إذ أنه يعيش ضمن واقع ومعطيات اجتماعية وتاريخية، قد تكون ساهمت في تشكيل أو صياغة الرؤية التي يصدر عنها المبدع، والتي ضمنها في تشكيل أو صياغة الرؤية التي يصدر عنها المبدع، والتي ضمنها النص الذي يطرحه للقارئ، إذ أن وجود عمل الفنان لا يتحقق إلا بوجود القارئ الذي يثمنه.

وتأسيسا على أن الجمهور العام الذي يمكن أن يتعرض للعمل الواحد، قد لا يكون متجانسا في تصورات متشابهة، ومواقف واحدة، يعبر عنها كل متلقي أثناء تعرضه للعمل ذاته، إذ أن التقدير والتشويق في الأطر المرجعية التي تحكم عقليته القراء، يفترض أن يكون التعرض ذاته متعددا، يختلف من قارئ إلى آخر، وهذا يعتمد أساسا على ما يمتلكه المتلقي من قدرات على الامساك بجماليات النص المطروح، حسب الموقف الذي يصدر عنه، ويحكم تصوره للعمل الفني، إذ أن العلاقة بين المتلقي والنص تبقى تعبيريا عن فهم معين لطبيعة الفن ودوره.

ولكن نوع القراءة الخطير، والذي يستدعي - حقيقة - في أوساط كثير من المتكلمين في الأدب، والذي يمكن تتبع

تقنع ولا تقول المباشر، تفصح ولكنها تدل وتلمح، ولا تصل فتتجاوزها الذي تظل تبحث عنه، ولأنها لغة متوترة، يفترض فيها أن تحمل جاسبا ينزح نحو الاستقرار، ولأنها لغة حيوية هذا التوتر المختزن، فهي تبقى لا واضحة فيها تستر من دلالات، لأنها لا تكشف صراحة الخطاب اليومي، والانشاء العلمي، فأنها تظل تعمي وتكفل وتغطي الحمى داخل نفسها، حتى البحث عن الوصول والاكتمال.

لأن لغة الفن كذلك، الفن الذي ينسحب في إطاره النص الأدبي، فإن مهمة المتلقي الذي يتعرض له، مهمة لم تعد بسيطة، ولم يعد يكفي منه بالتجول على سطور النص الأدبي، لم تعد تقتصر على التلقي السلبي، بل عليه أن يدخل في نشاط آخر ومختلف يتعامل فيه مع النص الفني الطروح.

سأجوب على هذا النشاط بالدرجة الأولى، لسدى المتلقي ضرورة الامتلاك المعرفي لإدراك المعنى الفنية ذاتها، وإيجاد العلاقة التي تفترض أن تقوم بينه وبين العمل الأدبي، كي يتأهل للدخول في النص ومحاورة لأنه لا يكون قادرا على إنتاج العمل نفسه، إذ أنه يعيش ضمن واقع ومعطيات اجتماعية وتاريخية، قد تكون ساهمت في تشكيل أو صياغة الرؤية التي يصدر عنها المبدع، والتي ضمنها في تشكيل أو صياغة الرؤية التي يصدر عنها المبدع، والتي ضمنها النص الذي يطرحه للقارئ، إذ أن وجود عمل الفنان لا يتحقق إلا بوجود القارئ الذي يثمنه.

وتأسيسا على أن الجمهور العام الذي يمكن أن يتعرض للعمل الواحد، قد لا يكون متجانسا في تصورات متشابهة، ومواقف واحدة، يعبر عنها كل متلقي أثناء تعرضه للعمل ذاته، إذ أن التقدير والتشويق في الأطر المرجعية التي تحكم عقليته القراء، يفترض أن يكون التعرض ذاته متعددا، يختلف من قارئ إلى آخر، وهذا يعتمد أساسا على ما يمتلكه المتلقي من قدرات على الامساك بجماليات النص المطروح، حسب الموقف الذي يصدر عنه، ويحكم تصوره للعمل الفني، إذ أن العلاقة بين المتلقي والنص تبقى تعبيريا عن فهم معين لطبيعة الفن ودوره.

ولكن نوع القراءة الخطير، والذي يستدعي - حقيقة - في أوساط كثير من المتكلمين في الأدب، والذي يمكن تتبع



الشاعر
ابن
الأحف



بقلم صالح خريسات

على أثر انتقال عاصمة الدولة الإسلامية إلى بغداد وظهور دولة بني العباس ظهرت سمات جديدة للمجتمع الإسلامي تختلف عما كانت عليه الدولة الأموية في دمشق فقد انتشرت الزندقة والشعوذية والأفاعيل في الجبلين واليهودية بالحصص والأقباليين على شرب الخمر، أما الأسباب التي دعت لظهور مثل هذه السمات فقد عزاها الدكتور مصطفى الشكعة في كتابه «الشعر والشعراء في العصر العباسي» إلى أن الفرس كانت لهم سلطة قوية على حكم بني العباس ومن جانب آخر فإن العرب أقبلوا على المظاهر الحياتية للفرس وذلك لأنهم ملوا حياة الحروب وخشونة العيش إذ كانت حياة الفرس مرفهة منعمة تزيناها الألبسة المزركشة والتجانيب الذهبية وهذا ما ارتاح له العرب وأقبلوا عليه بلا هوادة ويذكر ابن الأثير في كامله أن الحكم العباسيين كانوا يرتدون الزي الفارسي وكذلك الجواربي فكان في قصورهم ثم بدأت مرحلة التقليد فانتقلت هذه الظواهر إلى أن عمت المجتمع الإسلامي وصيغته بالصيغة الفارسية، وكانت الطبيعة الجغرافية للعراق كبدل قريب من حدود دولة الفرس تتيح للفرس فرصة الامتزاج مع هذا المجتمع الجديد.

ومن هذه المقدمة الوجيزة نلاحظ أن أيا من الشعراء أو العامة كان بإمكانه أن يمارس هذه الخلفيات دون أن تتأثر أي من العقوبات أو حتى أن يتعرض لجزر واستهزاء العامة بل أن الدراسات التاريخية اثبتت أن هذه المظاهر لم تقف عند حدود العمل بل تعدتها إلى قصور الخلفاء والأمراء فكانت تعدد حلقات التقني بالخير والفسق لدرجة أن البعض ذكر أنها وصلت إلى مرحلة التبتك وما بعده من سوء الأخلاق.

وشاعرنا ابن الأحف هو أحد شعراء هذا العصر وما دعاني إلى وصفه بالفردية هو ما روي عنه من اللغة وبأنه لم يكن من الخلفاء وأهل الفسق، بل أن الخلفاء بالقرن اختصوا بالاحفظ ولولا أن العباس بن الأحف ابن أخ للناس وأشعرهم وأوسعهم كلاما وخاطرا ما قدر أن يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه لأنه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف «وأنصفه للخطيب البغدادي في كتابه «تاريخ بغداد» فقال «لم يقل في المديح والهجاء إلا شيئا نزرًا» وقال الدكتور حسين بكاري في كتابه «أبناء الغزل في القرن الثاني الهجري» أن مجموع ما قاله العباس في غير الغزل أربعة وستون بيتًا توزعت بين المدح والثناء والوصف.

ولم من يربط الكتابة عن ابن الأحف لا يجد مرجعا إلا ديوان شعره وليس يكون الشعر مرجعا لابد. وإن يثار حوله الجدل فتاريخ بغداد تعرضت لمنه وذكر أنه كان طريفا مقبولا حسن الشعر وله أخبار كثيرة مع هارون الرشيد وإن أصله من عرب خراسان ومنشأه ببغداد بينما ما ذكره أبو الفرج هو بعض من شعره وما دار مع الجارية عتار التي كان العباس كما قيل يهواها.

ثم نتحدث عن العباس بن الأحف لابد لنا أن نتعرض إلى ثلاثة أمور نتخرج بعدها بما يليه وجهة نظرنا بأن العباس نادرة عصره من الشعراء الأسر الأول هو علاقته مع فوز صاحبه وما جرى بينهما والامر الثاني هو الأدب التي كان يتمتع بها ابن الأحف وأما الأمر الثالث فهو شعره الذي يعد للصدر الوحيد للتعرف على كل الأمور الواردة ذكرها.

إن ما يمكن الاستدلال عليه من الشعر أن فوزا هو اسم مستعار لصاحبه وليس هو الاسم الحقيقي فهو يقول،

كتمت أسماكم كتمت من صان عريفي وحاذر أن يفشو قببح التسميح

على أن الدكتور حسين بكاري يقول أن ظلم هو الاسم الثاني الذي يعود إلى فوز، وأنه أي الشاعر كان كتموا حاول الفصل بين فوز وظلم مع العلم أنهم أسماهم لصاحبه أي لشخص واحد، وهذا ما يعارضه الدكتور مصطفى الشكعة إذ يقول أنه من غير الممكن أن يكون فوز وظلم اسمين لشخص واحد ذلك أن العباس ذكر في ديوانه أكثر من ثمانية أسماء ففانك تسرين وهناك ترجيح ولا يمكن أن تكون جميعها أسماء لشخص واحد.

يؤيد الدكتور بكاري أن فوزا كانت جارية ولم يقطع فيما إذا كانت لعمد من منصرف الملقب بقبي الشعر أو أنها كانت لرجل من أصحاب السلطان، على التقدير من هذا تعرض الدكتور بكاري لما ذكرته الشاعرة العراقية عاتكة الخرجي من أن فوزا كانت أميرة من اميرات البلاط العباسي وإن هذا هو السبب في تكم الشعر عن ذكر اسمها واعتبر الدكتور بكاري هذا القول بأنه طعن فيما عرف عن العباس من اللغة والشرف لأنها عزت هذا التكم إلى الخوف وليس إلى الادب التي تحمل بها الشاعر.

ولم يذكر العباس فيما إذا كانت فوز هذه أميرة من الاميرات وأنه شتر عليها بلقب جارية لكنه ذكر أنها كانت تطل عليه من شرفة القصر وهذا ما عاتكة الخرجي في الاعتقاد بأنها أميرة من اميرات البلاط بينما رد النكار على ذلك بقوله أن أي عبارة كانت عالية أو أي بيت حسن جميل قد يكون في نظر الشاعر قصيرا وليس بالضرورة أن يكون قصيرا للامارة.

يرون ذكر الجارية في كثير من اشعار العباس منها قوله:

أصبا إكبي على جارية قادت القلب إليها بزماء

ولم يذكر أنه ورد ذكر أميرة في شعره اللهم فقط أن الجواربي كن مراسل بينه وبين فوز.

أما الأدب التي تحلى بها العباس بن الأحف فمنها كتمان الشدة لاسمها على اعتبار أنه من الشرف ومنها أنه لم يشبهه بسوء ولم يتعنه أو يفضها بغير خلق كما كان يفعل كثير من الشعراء في عصره بل اكتفى في وصفه إياها بأنها كالشمس أو كالقمر أو كالمهل قال فيها.

لم يخلق الله في الدنيا لها شبيهاً اني لاحصيا ليست من البشر للناس في الشهر هلال ولي في وجهها كل صباح هلال

وقد استدل من شعره أن فوزا كانت صاحبة دين وتقوى وصالح وإنها أدت قرصة الحج وكانت كثيرة الصيام قال فيها.

فما تفتحين بطول الصيام إذا انت أوردت نفسي الحسام ومن الأدب الأخرى أنه كان شديد الصبر لا يسمح لقول الوشاة وأنه عفوف النفس ذو شرف وتقوى ذكر في شعره أن الناس لا يعرفون من هي صاحبه ولما لاحظوا عليه الوجد والهام يقول بأن يتربص من غيرها أي تثار وترجع توأله لكنه رفض عرضهم فيقول في ذلك.

يقولون لي: واصل سواها لعلها تثار ولا كان في ذاك ما يسلي ويستدل من شعره أنه كان يمارس عملية اللبذ والهجران الإرادي وذلك خشية أن يفقد مرها قال:

وعلمت أن تباعدي وتسنري أوفى لوصولك من دتو فاضح ان هذا الحب العفيف قول من صاحبه فوز بالخيانة فقد أحتت غيره وتركته في عذابه يقول:

لكنني جربتمكم فوجدتكم لا تبصرون على طعام واحد هذا هو شاعرنا ابن الأحف عاش في فترة كثر فيها على السنة الشعراء عبارات الفجور والفاظ الفحش ولكنها لم ترد على لسانه قال يصف نفسه، لا يضر السوء أن طال الجلوس به عف الضمير ولكن فاسق النظر

أما عن شعره فقد تميز كما وصفه إبراهيم بن العباس الصولي (الشعر الحسن اللغوي، لسهولة اللفظ اللحن المستمع الصب المعتن العزيز النفاذ القليل الشبه البعيد مع قرينة العز مع سهولة...)

ناخذة على الأدب المنهج النفسي في النقد

بقلم : د. نبيل أشرف



يرتبط علم النفس بالنقد الأدبي الحديث ارتباطاً وثيقاً وذلك عن طريق تحري الناقد لعملية الإبداع الفني، أو حتى عن طريق إجراء تقصي سيكولوجي عن مؤلف بعينه لتأثير العلاقة بين مواقفهم ومشاعرهم الخاصة من جهة وبين أعمالهم الفنية من جهة أخرى.

ولا يخفى بأن لهذا الاتجاه النقدي معارضوه ممن يصرّون على أن العمل الفني مستقل بذاته وأن كل أقدام لعوامل خارجية حتى لو كانت من قبل المؤلف نفسه، هو اعتداء على استقلالية العمل فبقده كثيراً من مزايده الخاصة. ويتميز أصحاب المدرسة الحديثة في النقد بمعارضتهم الشديدة لهذا المذهب النقدي إذ أنهم لا يعترفون بأي عمل أو بعد يأتي من خارج النص.

وقد اختلفت آراء أصحاب المذهب النفسي في النقد حول الحالة النفسية التي تنبثق منها عملية الخلق الفني، فبينما ربط «الفرويديون» بين الفن وحالة معينة من الاضطراب، عمد آخرون «إلى البحث عن صور من الطراز البدائي» «Freud» «Jung» تتكرر بشكل لا واعي، واساطير معينة يسترجعها الفنان بأشكال مطورة مختلفة.

ومن المعروف بأن ربط عملية الإبداع الفني بالاضطراب قد بدأت تأخذ أبعاداً جديدة، رغم أنها ما تزال بالطبع نظرية قابلة للنقد والرد. فما يقول فادي داتش في كتابه «مدخل نقدي إلى الأدب» فقد أصبح للقول بأن الفنان مضطرب في الأصل أو غير متوافق مع بيئته، شائعا خلال المئة وخمسين سنة الماضية. ويؤكد ادموند ويلسون في مقاله المشهور «الجورس» «والد» «وقد طور الناقد

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وهكذا ينضح بأن الفنان يدفع ثمن رؤيته الخلاقة مرضاً ومعاناة، وكذلك فإن للجمع الذي يطرحه خارج الأسوار هو في حاجة إليه بالنظر إلى القوى غير العادية الحديثة في النقد بمعارضتهم الشديدة لهذا المذهب النقدي إذ أنهم لا يعترفون بأي عمل أو بعد يأتي من خارج النص.

وقد اختلفت آراء أصحاب المذهب النفسي في النقد حول الحالة النفسية التي تنبثق منها عملية الخلق الفني، فبينما ربط «الفرويديون» بين الفن وحالة معينة من الاضطراب، عمد آخرون «إلى البحث عن صور من الطراز البدائي» «Freud» «Jung» تتكرر بشكل لا واعي، واساطير معينة يسترجعها الفنان بأشكال مطورة مختلفة.

ومن المعروف بأن ربط عملية الإبداع الفني بالاضطراب قد بدأت تأخذ أبعاداً جديدة، رغم أنها ما تزال بالطبع نظرية قابلة للنقد والرد. فما يقول فادي داتش في كتابه «مدخل نقدي إلى الأدب» فقد أصبح للقول بأن الفنان مضطرب في الأصل أو غير متوافق مع بيئته، شائعا خلال المئة وخمسين سنة الماضية. ويؤكد ادموند ويلسون في مقاله المشهور «الجورس» «والد» «وقد طور الناقد

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

وأخذ الدلالة على ذلك مرجعية أفلاطون المسماة «فيلوكتس» فقد ألقى بطل هذه المسرحية على ساحل جزيرة مهجورة لانه كان مصاباً بجرح ذي رائحة منفرقة، ولكن اليونانيين كانوا في أمس الحاجة لهذا البطل لأنهم كانوا في حاجة إلى قوسه المحترمة لنصرتهم في حرب طروادة.

مناهم الزيف في الأندلس

الدكتور صلاح جزار

كان لأهل الأندلس من المسلمين عنابة شديدة بشروات الأرض المعدنية وذلك من أجل الأفاعيد منها في المناجم المختلفة التي اشتهر بها الأندلسيون، ولذلك ذكر المعادن التي تشتهر بها كل مدينة أندلسية، كما ذكروا أسماء الصناعات التي تشتهر بها كل مدينة من مدن الأندلس، فذكروا أسماء الأماكن التي يتوافر فيها الذهب والفضة والحديد والزنك واللازورد والمغنطيس والزنبرق والنحاس والرصاص وغيرها. وذكروا من الصناعات صناعة السفن والأواني المعدنية والفخارية والأسلحة واللباب وغير ذلك.

وقد ذكر الأديبي في كتاب «نزهة المشتاق» وعبد النعم العميري في كتاب «الروض المعطار» أن حصن أبال وهو من حصون مدينة قرطبة كان مصدرا من مصادر معدن الزئبق، وأن الأندلسيين كانوا يستخرجون هذا المعدن ويبيعونه في أرجاء الأرض. وتعددت المصادر عن منح الزئبق في حصن أبال وتقول أن عدد الذين كانوا يعملون في ذلك المصنع كانوا يزيدون عن ألف رجل وكانوا ينقسمون إلى أربعة أقسام: قسم ينزل في المنجم لقطع الحجر الخاص بالزئبق، وقسم يقومون بنقل الحطب لحرق المعدن، والقسم الثالث يقومون بعمل أواني السبك والتصفية، بينما يتولى القسم الرابع بناء الأفران والأفران على عملية الحرق. ويبلغ عمق المنجم الذي كان يعمل به هؤلاء الرجال ما بين مائة إلى مئتين وخمسين واحدا من مصانع عدة لصناعات

الفخار. وكان في الأندلس عشرة مصانع لقطع الرخام وتشكيله بصور مختلفة فيصنعون منه الأقداح والأطباق والأكواب والأواني المختلفة، وكل ما كانوا يخرطونه من الخشب كانوا يخرطونه كذلك من الرخام. ولذلك يقول ابن غالب الأندلسي أن أهل الأندلس كانوا كالصينيين في إتقان الصناعات العملية وإحكام العمل التصوري، منهم أمير الفاس من مطاولة التعب في تجويد الأعمال، ومقاساة النصب في تحسين الصانع.

فالحضارة الأندلسية كانت تشتمل مختلف جوانب الحياة، الصناعية والتجارية والزراعية والعلمية والأخلاقية، وذلك أن الحضارة الحقيقية لا تكون في جانب واحد دون الجوانب الأخرى ولا فإنها تكون هجينة وتكون مهددة بالانقراض.

تعلق روي روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافا في المهد فزاد كما فاصح ناسيا وليس إذا متنا بمنصرم العهد ولكنه باق على كل حادث فزائنا في ظلمة القبر واللحد

الصورة النفسية عند الشاعر العربي القديم، الشاعر للمجول الذي لم نقرأ عنه في الكتب المتداولة، صافية أصيلة وساخنة. ليس فيها أثر من آثار الصنعة وملاحق الزينة وهو كذلك عندما يرسم صورة حسية يتقن على معاناته الداخلية، يصدق اندفاعه في هوي العالم الخارجي الذي يدق به.

الشاعر القديم، مثلا يصف المرأة، سحنة في الشتاء، بباردة العيف سراج في الليلة

هذه الصورة لا نجدنا عند أكبر الشعراء العالين، ولا نجد بعضا منها في متاحف الرسامين. هذا البيت القديم يضع الحد الفاصل بين ملكة الشعر وملكة الرسم.

يصف المرأة كمال خال فانت، في هيئة الكلية، بيضاء مطعمة الملاحه مثله

لهو الجليس وغرة المنقرس من بعد ما ليست مليا حسنا وكان ثوب جماله لم يلبس!

ويطرح بروجه وفطرته، إلى كيو العالم الداخلي الباطن لنفس المرأة، العالم الذي يحار فيه الفلاسفة وللمأملون والعاشقون، وان هي اعطتك اللبان فانها لغيرك من خلانها ستلين

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب! * صورة أخرى وقفت أمامها طويلا، صورة الصراع بين نار الجسد ونور الروح. فإذا العفة هي التي تنصير في النهاية.. لوحة وجدانية، إنسانية رائعة، رسمتها شاعرة عربية قديمة بالوان من ذوب النفس، تسيل رقة وحرارة:

ويتنا خلف الحسي، لا نحن منهم ولا نحن بالاعداء مختلطان وبتنا بقلنا ساقط الظل والفدى من الليل بردا يمنه عطران نخود بذكر الله عنا من الصبا

إذا كان قلبنا بنا يردان ونصدر عن أمر العفاف وريما تقنعا غليل النفس بالرشقان الحديث عن الوميض والاصالة وينابيع الجمال في شعرنا القديم للمجول، حديث طويل وماتع، لكنه لوح ما يكون إلى الداب في البحث والتفتيح في بطون الكتب.

مرة مقبلة، اعكم بان نعيش رحلة أخرى في عالم الصور الشعرية التي سهرتها الحضارة، فقلت فيها روح الانسان وصفا الفطرة وحرارة النضج الصادق.. لتعرف، في انهاء ان شعرنا الحقيقي. هو شعرنا الذي لم نكتشف عولله للمجول بعد.

أصدق الشعر العربي.. أبيات بلا أسماء!

تعلق روي روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافا في المهد فزاد كما فاصح ناسيا وليس إذا متنا بمنصرم العهد ولكنه باق على كل حادث فزائنا في ظلمة القبر واللحد

الصورة النفسية عند الشاعر العربي القديم، الشاعر للمجول الذي لم نقرأ عنه في الكتب المتداولة، صافية أصيلة وساخنة. ليس فيها أثر من آثار الصنعة وملاحق الزينة وهو كذلك عندما يرسم صورة حسية يتقن على معاناته الداخلية، يصدق اندفاعه في هوي العالم الخارجي الذي يدق به.

الشاعر القديم، مثلا يصف المرأة، سحنة في الشتاء، بباردة العيف سراج في الليلة

هذه الصورة لا نجدنا عند أكبر الشعراء العالين، ولا نجد بعضا منها في متاحف الرسامين. هذا البيت القديم يضع الحد الفاصل بين ملكة الشعر وملكة الرسم.

يصف المرأة كمال خال فانت، في هيئة الكلية، بيضاء مطعمة الملاحه مثله

لهو الجليس وغرة المنقرس من بعد ما ليست مليا حسنا وكان ثوب جماله لم يلبس!

ويطرح بروجه وفطرته، إلى كيو العالم الداخلي الباطن لنفس المرأة، العالم الذي يحار فيه الفلاسفة وللمأملون والعاشقون، وان هي اعطتك اللبان فانها لغيرك من خلانها ستلين

إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب! * صورة أخرى وقفت أمامها طويلا، صورة الصراع بين نار الجسد ونور الروح. فإذا العفة هي التي تنصير في النهاية.. لوحة وجدانية، إنسانية رائعة، رسمتها شاعرة عربية قديمة بالوان من ذوب النفس، تسيل رقة وحرارة:

ويتنا خلف الحسي، لا نحن منهم ولا نحن بالاعداء مختلطان وبتنا بقلنا ساقط الظل والفدى من الليل بردا يمنه عطران نخود بذكر الله عنا من الصبا

إذا كان قلبنا بنا يردان ونصدر عن أمر العفاف وريما تقنعا غليل النفس بالرشقان الحديث عن الوميض والاصالة وينابيع الجمال في شعرنا القديم للمجول، حديث طويل وماتع، لكنه لوح ما يكون إلى الداب في البحث والتفتيح في بطون الكتب.

مرة مقبلة، اعكم بان نعيش رحلة أخرى في عالم الصور الشعرية التي سهرتها الحضارة، فقلت فيها روح الانسان وصفا الفطرة وحرارة النضج الصادق.. لتعرف، في انهاء ان شعرنا الحقيقي. هو شعرنا الذي لم نكتشف عولله للمجول بعد.

وخوف الجبان.. الخوف من كل مجهول لا يعلمه، خوف السندباد الراحل في عرض البحر ان يتحطم زورقه بين اشواق اللوح الجامع.. في كل ما قرأت لم أجد صورة للخوف يلتقي ملاحها الباطن بالظاهر مثل ما وجدته في أبيات الشاعر الباهلي مجهول اسمه عبيد بن أبيد المعنري:

لقد خفت حتى لو تمر حماسة لقلت عدو أو طليعة معشر وخفت خللي ذا الصلابة وإرباسي وقاسوا فلان أو فلانة، فاحذر من قال خيرا قلت: هذه خديعة ومن قال شرا، قلت: نصع فشمع

فأصبحت كالسوشي يتبع ما خلا ويفرك موطوء المكان المدعثر وهو نفسه يقول أيضا:

لقد خفت حتى خلت ان ليس ناظر لي أحد غيري، فكعدت أطيير وليس فم الا يبري محدث وليس يسد الا لي تشيرا!

وفي جانب آخر، تتوهج صور البطولة. والشعر القديم لروح وإعق من سائر الفنون في رسم صورة البطل، أنه يضعه.. بيت من الشعر.. في مكانه الخلق به، دون أي افتعال في زخرفة الصورة أو تكوينها.. لأن البطولة الحق أكرم ما تكون صادقة البرح واللسان

إذا التفقت الإبطال، ابصر وجهه مضيا، واعناق الكمأة خضوع صورة عفوية متلاحمة الخطوط، ولللمح، الفطرة فيها اصق من ان تكتب. فيها تمييز للجلل من بين انداده. وفيها تكريم للقوة، صورة لا نجدنا عند أبي تمام.

السيف اصق انباء من اللثوب في حده الحد بين الجد واللعب! هذا كلام منظوم، فيه «هفوة» وحذقة ونظرة حسابية أشبه ما تكون بمعادلة رياضية، والبطولة أكرم من ان تتخلق وتلع بالكمالات.

* ويحب الشاعر العربي القديم، فينسب من تلقه نفسه، قلبه يذوب في برده حيننا لاحقا وأشأنا، لم تتكون أشباح نفسه تكوينا جديدا هو شعر ما عرفته أمة من أمم الأرض. يمشق فلا يرى الدنيا إلا من خلال هذا العشق.. يضفي عليها الوانه، وينشقه علما جديدا يحشر نفسه في إطاره عن رضى خاطر.

كان، فؤادي في خالص طائر إذا ذكرتك النفس شد بها قبضا كأن فجاج الارض حلقة خاتم علي، فما تزداد طولاً ولا عرضاً وأرى البلاد، إذا سكنت بغيرها جديبا، وإن كانت تطل وتخصب وأرى العدو يحييكم فأحبسه

أن كان ينسب منك أو ينتصب انه عشق بكل أنواع الفطرة.. يمشق فلا يرى الدنيا إلا من خلال هذا العشق.. يضفي عليها الوانه، وينشقه علما جديدا يحشر نفسه في إطاره عن رضى خاطر.

كان، فؤادي في خالص طائر إذا ذكرتك النفس شد بها قبضا كأن فجاج الارض حلقة خاتم علي، فما تزداد طولاً ولا عرضاً وأرى البلاد، إذا سكنت بغيرها جديبا، وإن كانت تطل وتخصب وأرى العدو يحييكم فأحبسه

أن كان ينسب منك أو ينتصب انه عشق بكل أنواع الفطرة.. يمشق فلا يرى الدنيا إلا من خلال هذا العشق.. يضفي عليها الوانه، وينشقه علما جديدا يحشر نفسه في إطاره عن رضى خاطر.

غداً.. السبت

بالبحر في نادي سينماي الاردني ومجمع النقابات، الكرك تسعد مهرجاناً سينمائياً عالمياً متنوعاً

عمان - خاص بالدستور

ضمن خطته الجديدة في عدم الانحصار على نشاطه ضمن مجال العاصمة عمان والانتقال الى المحافظات فان النادي السينمائي الاردني وبالتعاون مع مجمع النقابات في الكرك يقيم غداً - السبت - وحتى الخميس ١٥ الجاري مهرجاناً للسينما العالمية يعرض خلاله فيلماً كل يوم الساعة الخامسة في قاعة مجمع النقابات ويلي كل عرض نقاش يديره رئيس النادي السينمائي الاردني الرميل حسان ابو غنيم، بحضور عدد من المختصين والمهتمين.

اما الافلام التي اختيرت لتقدم ضمن اطار هذا المهرجان فهي افلام متنوعة عربية وعالمية وهي «الزوجة الثانية» للمخرج المصري صلاح ابو سيف و«عودة الابن الضال» للمخرج المصري يوسف شاهين. وهو فيلم سوفياتي شاب اخرج مخرج سوفياتي شاب متميز و«مير انسان» وهو فيلم كلاسيكي متميز اخرج المخرج السوفياتي سيرغيه بوندراتشوك الثالث.

ومن امريكا يقدم النادي فيلم «سفر الرؤيا الان» للمخرج الامريكى الشهير فرانسين فورديكيولا. اما من فرنسا فيقدم النادي فيلم «ليلتي عند مود» للمخرج الفرنسي الكبير ايريك رومير.

وفيلم بل لحة موجزة عن الافلام ومخرجها:

الزوجة الثانية لصلاح ابو سيف

يعتبر صلاح ابو سيف ولداً من اهم مخرجي السينما العربية وهو من ابرز رواد اللوحة الواقعية في السينما المصرية. وقد اخرج ابو سيف مجموعة كبيرة من الافلام الهامة ابرزها «لك يوم يا ظالم» و«الوحش» و«ريا وسكينة» و«لا وقت للحب» و«الفتوة» و«حمام الملاطيلي» و«بداية ونهاية» و«السقامات».

اما فيلمه «الزوجة الثانية» فهو من بطولة سعاد حسني والممثل الراحل صلاح منصور وشكري سرحان وعبد المنعم ابراهيم وهو يرى من خلال قصة انطاسي يطمح في ان يكون له ابن يخلقه في املاكه وتروثه قصة الظلم

الانساني وتحكم القوي في الفقير في الريف المصري ابان فترة كالحة من تاريخه وكيف يحاول هذا الاقطاعي بمساعدة زوجته العاقر سلف فلاح فقير زوجته للزواج منها والحصول على الوريث المنتظر.

عودة الابن الضال ويوسف شاهين

يعتبر يوسف شاهين من ابرز مخرجي السينما العربية على الاطلاق وهو صاحب اكثر من فيلم عام في تاريخ السينما العربية منها «باب الحديد» و«صراع في الوادي» و«الناصر صلاح الدين» و«الارض» و«الاختيار» و«الصفوة» و«خدمة مصرية» و«داعا تالبيون» و«اسكندرية ليه».

وقد حاز فيلمه «اسكندرية ليه» على جائزة مهرجان برلين السينمائي الدولي الاول قبل اعوام كما حاز على فيلمه «الاختيار» ومجموعة افلامه الجائزة الاولى لمهرجان قرطاج السينمائي الدولي.

وفيلم «عودة الابن الضال» يقدم في قالب استعراضي غنائي الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية لمصر خلال الفترة الاخيرة الماضية من مسيرتها التاريخية.

وقد قام ببطولة الفيلم كل من ماجدة الرومي وسهير المرشدي وشكري سرحان وهدي سلطان وعلي محرز وسيد علي كويرات والممثل الجزائري المعروف «الممثل» وقد سبق للنادي السينمائي الاردني ان عرض هذا الفيلم



من الروحة الثانية، لصلاح ابو سيف

أفلام لصلاح ابو سيف ويوسف شاهين وفرنسيس فورد كوبيولا

خلال عروضه الاولى ونوقش باسباب كبير.

الصيد الوحشي للملك ستاخ.. فيلم متميز

يتميز هذا الفيلم الذي اخرجته مخرج سوفياتي شاب بقيته الدمية الكبيرة وبحلوله الاجرامية المتيرة وبإبداعات صيفه السينمائية التقدمية في معالجة موضوع السحر والخرق وعلاقتها بالواقع الموضوعي.. والفيلم ليس كما يفهم من عنوانه احد افلام الرعب التي اشتبه بها السينمائيون الغربيون. وانما هو

فيلم ذو قيمة فكرية وسياسية عالية المستوى ويقدم لنا جانباً من حياة روسيا القيصرية في آخر عام من القرن الثامن وينتهي باليوم الاول من قرننا الحالي.

ان اهمية هذا الفيلم الابداعية متميزة على صعيد السينما السوفياتية الحديثة ولا شك فان الفيلم يستحق ان يشاهد بعين وان يناقش باسباب وتميز.

مير انسان ورائعة تشولوخوف للمتميزة

يعتبر سيرغيه بوندراتشوك احد

لمع الفنانين السوفيات وقد برز اولاً كممثل متميز قبل ان يدخل العالم بكونه مخرجاً متميزاً ايضا عند اخراجه في اواخر الخمسينات لاول افلامه وهو «مير انسان» عن رائعة الكاتب الشهير الراحل ميخائيل تشولوخوف بذات الاسم.

وقد اخرج بوندراتشوك بعدها اهم افلام السينما السوفياتية الضخمة الانتاج وهي «الحرب والسلام» عن رائعة ليوتولسوي و«ووترلو» و«الاجراس الحمراء» وهو فيلم ملحمي في جزئين مقتبس عن كتاب جون ريد

وقد قام ببطولة الفيلم جان لوي ترلنتيان.

سفر الرؤيا الان.. وملحة فينتام الخالدة

اما فرنسيس فورد كوبيولا فهو احد ابرز المخرجين الامريكيين المعاصرين وقد قدم مجموعة من اهم الافلام الامريكية الحديثة منها «العراق» و«فوس قرح فينان» و«سفر الرؤيا الان» و«واحد في القلب» و«ابناء الطير» و«رميل فيش» و«الهامشون» وسواها.

وفيلمه «سفر الرؤيا الان» هو رؤيا ابداعية لحرب فيتنام وفيه اكثر من تساو لمرير لجئون هذ الحرب ولاخلاقياتها.. وقد صاغها في ابداع سينمائي لاذع ومتميز وقام ببطولة الفيلم كل من مارلون براندو ومارتين شرر وروريت دوفال ودينيس هوبير

وقد استأنش استراحة الدستور احداث ونشاطات المهرجان يوماً بيوم، باذن الله.

من الصيد الوحشي للملك ستاخ

عائلة امريكية متخصصة في تعذيب خدمها

اعلن مكتب التحقيقات الفيدرالية الاثنين للماضي انه للقبض على رجل اعمال من كاليفورنيا وقرينته كانا يسيان معاملة خدمهما في لاس فيجاس في ولاية نيفادا واتهمهما بانهما انتهاكا قانون الخدمة والرق. وكان كيث كيمز - ٦٧ عاماً - وزوجته ساني - ٤١ عاماً - قد ضريا وحسباً مديرة منزل في هاواي. وتذكر مكتب التحقيقات الفيدرالية انهما لم يعطياهما راتباً، وحالا دون قيامهما بالاتصال

هاتفا او الكتابة لاي شخص. وقدمت خادمة اخرى شكوى من انها تعرضت للحرق بمكواة، وحرمت من اوراقها الشخصية ولم يدفع لها اجراً. وقالت ثلثة لمكتب التحقيقات الفيدرالية انها احتجزت سجنية لدى عائلة وتعرضت لتعذيب جسدي دون ان تحصل على اقل اجر. واخيرا صرحت عاملة رابعة في المنزل لصديقة لها منذ بضعة ايام انها لم تحصل على اجراً لثلاث عملها لدى عائلة كيمز حيث

سجنت دون ان تتمكن من الخروج. ورغم ذلك كان الزوجان للكاليفورنيان يعيشان عيشة بذخ في مسكنهما الاربعة في هونولولو، هاواي، ولان فيجاس واناهيم - كاليفورنيا وكانسون - لكسيك ويملكان سلسة موتيلات.

وتعرض الزوجان بتهمة مخالفة قانون الخدمة والرق الى عقوبة اقصاهما السجن خمسة اعوام وغرامة عشرة الاف دولار.

صدر من دار الفرسقان للنشر والتوزيع كتاب «رؤية دينية للدولة الاسرائيلية» لؤلفه حسن محمد مي.

وقد تناولت فصول الكتاب الحركة الصهيونية وفكرتها القائمة على التوسع ثم الغزو الصهيوني. كما استعرض الكتاب تاريخ الحركة الصهيونية منذ نشأتها الى قيام دولتها الباطلة المزعومة في فلسطين وفقد مزاعمها ومركزاتها التي تم بطلان فكرتها. والكتاب من الحجم المتوسط ويقع في ٨٠ صفحة ويعتبر واحداً من المراجع التاريخية المهمة عن تاريخ الحركة الصهيونية.

انذار انذار من شركة مخايز رغدان الكبرى الى العاملين محمد حافظ عبدالمجيد معمرى الجنسية وحمدي محمد ابو زهره ايضاً مصري الجنسية، لقد تم تفتيش عن عملكم دون اذن مسبق انزكم بالعودة الى عملكم خلال مدة الاماها ثلاثة ايام واذا تخلفتم تكونون فاعدين الى كافة حقوقكم حسب قانون العمل والعمال الاردني وعليه قد جرى تبليغكم حسب الأصول وقد اعذر من انذار.

شركة مخايز رغدان الكبرى

فندق هولندي
يدعوكم الى بوفيه الغداء العائلي
أيام الجمعة
لتستمتعوا بأشهى التالوات الاردنية والأوروبية
السعر للكلية ٥.٠٠ دينار
السعر للصغار ٢.٥٠ دينار
للحجز مكالمة ٦٦٣١٠٠

المملكة الاردنية الهاشمية
سلطة وادي الاردن عمان
اعلان دعوة عطاء رقم ٨٥/١٢ لتوريد لوازم تسبيح قناة الغور الشرقية
تعلن سلطة وادي الاردن عن حاجتها الى المواد المبنية ادناه لاستعمالها في اعمال تسبيح قناة الغور الشرقية في الاسكان المتاحية للقرى والمناطق الالهة بالسكان.
فعلى من يرغب بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات بالسلطة لاستلام الشروط والمواصفات مقابل ٢٥ خمسة وعشرون دينار غير مستردة للنسخة الواحدة.
المواد المطلوبة:
١ - شبك رباعي مجلفن
٢ - شبك شائك مجلفن
٣ - سلك ترويط
٤ - حديد زاوية طول ٢.٥ م
٥ - حديد زاوية (٤) طول ٥ م
آخر موعد لتقديم العروض للسلطة هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٨/٢٧
الدكتور المهندس منذر حمامين رئيس سلطة وادي الاردن



طفل اردني يشارك في اغنية اطفال العالم



الطفل نبيل مع جورج ديوك

الطفل الاردني نبيل فيصل عشر وعمره ٦ سنوات يعيش مع اهله في لوس انجلوس كان من بين ٥٥٠ طفلاً فازوا في الولايات المتحدة الامريكية بمسابقة اغنية اطفال العالم، التي نظمتها للفتيات مايكل جاكسون ولينور ريتشي، واشرف على المشروع سوني مالينديز الاذاعي التلفزيوني الامريكى واخرجها جورج ديوك للنتج الامريكى وذلك لدعم ضحايا للجلعة في افريقيا. الاغنية اذاعتها لفا محطة اذاعية في وقت واحد في امريكا مع محطات اذاعية عالمية اخرى بتاريخ ١٩٨٥/٧/١١. وقد اذاعت محطة سي بي اس الامريكية مقابلة مع الطفل نبيل. وكان الطفل الاردني من بين خمسة اطفال منحوا الجائزة التقديرية لهذا المشروع.

الزخرفة الجبسية.. في الفن الاسلامي

أصدر مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية ومقره الدوحة كتاباً عن فنون الزخرفة الجبسية في الخليج. ويقع الكتاب الذي تضمن بحثاً ميدانياً شمل أربع دول عربية خليجية هي قطر والكويت والامارات العربية المتحدة والبحرين في مائتين وخمسين صفحة من الحجم الكبير. ويتناول البحث الزخرفة الجبسية القديمة في الخليج كمعبر هام من عناصر الفن الاسلامي وكتناج ثقافي تعبري لاسان منطقة الخليج عكس الجدلية التي قامت بين البيئة المحلية والعقل الانساني لاجتداد حلول علمية لبعض

للمسافرين القادمين الى الاردن
إذا كنتم قد نسيت شراء هداياكم
ليكنكم الآن التوجه الى السوق الحرة
في المطار وشراء احتياجاتكم منها

مدفناً
السافر وخدمته

علية - المطبعة الجبسية الملكية الاردنية

تحت سن ١٤ بكرة القدم اليوم .. مباريات الاسبوع الخامس

تقام اليوم مباريات الاسبوع الخامس لبطولة تحت سن ١٤ سنة لكرة القدم، وفق البرنامج التالي:

١٠ - النصر - صقر
١١ - فريق عين كرم والفيلبي يلتقيان الساعة ٢ بعد الظهر على استاد عمان
١٢ - فريقا الوحدات والعربي يلتقيان الساعة ١١ صباحا على ملعب بلدية اربد
١٣ - فريقا عمان والنصر يلتقيان الساعة ٩:٣٠ صباحا على ملعب البتره
١٤ - فريقا البقعة والجزيرة يلتقيان الساعة ١١ صباحا على ملعب البتره.

رسالة الزرقاء الرياضية



مجموعة كشافة ابن بطوطة بالزرقاء

الزرقاء - فارس ابو هنية
يقيم يوم امس الاول يوم رياضي بين الاندية الرياضية في مدرستي معاوية بن ابي سفيان الثانوية والزرقاء الثانوية للبنين حيث كانت النتائج كالتالي:

• كرة الطائرة
فاز فريق نادي الزرقاء الثانوية على نادي معاوية بثلاثة اشواط مقابل لا شيء.

• كرة القدم
فاز فريق نادي الزرقاء الثانوية بـ ١١ هدفا مقابل ٥ اهداف.

فوز كشافة الرصيفة بدورة الكرامة الكروية
فاز فريق كشافة الرصيفة ببطولة دورة الكرامة الكروية التي نظمتها نادي اصقاف اربحا وبمشاركة اندية

نشاط لمجموعة ابن بطوطة الكشافية
قامت مجموعة كشافة ابن بطوطة في الزرقاء بزيارة الى مجموعة جفر الطيار في عمان، اطلع خلالها على المجموعة على اقسام مجموعة جفر الطيار واستمعوا الى شرح عن نشاطات المجموعة وخاصة في مجال خدمة البيئة المحلية.

وقد لقيت اثناء الزيارة للكلمات الترحيبية كما تناول المتحدثون في كلماتهم اهداف واخلقوا للثقافة ودورهم في مجال خدمة للجنس البشري.

وقد رافق المجموعة في هذه الزيارة قائد المجموعة وفا احمد.

تنويعا

وقع خطا مطبعي مؤسف في نتائج سباق الخيل التي جرت يوم ١٩٨٥/٨/٢ ونشرت في «الدستور» بتاريخ ١٩٨٥/٨/٤ فقد وقع خطأ في اسم الجواد «مجدد» فنشر «محمد» مما اقتضى نشر هذا التنويه.

العراق يستضيف بطولة العرب لرفع الاثقال وكمال الاجسام

انطلقت الجمعية العمومية للاتحاد العربي لرفع الاثقال في اجتماعها الذي عقدته امس الاول بالرياض، استضافة بطولتي العرب برفع الاثقال وكمال الاجسام في العراق.

وقال الدكتور صادق فرج ذهاب امين عام اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال وكمال الاجسام ان هاتين البطولتين ستقامان في بغداد في شهر نيسان المقبل.

واضاف ان بطولة رفع الاثقال ستكون استعدادا للدورة الآسيوية لعاشره التي ستقام في سيؤول بكوريا الجنوبية خلال العام المقبل.

نتائج بطولة العالم تحت ١٦ لكرة القدم

اسفر دور الناشئين تحت سن ١٦ سنة في رياضة كرة القدم المقامة في الصين امس الاول عن النتائج التالية:

• في مدينة بكين، فازت ألمانيا الاتحادية على الصين ٢/١ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/٠.

• في مدينة هاليان، فازت البرازيل على السعودية ١/٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ١/٠.

• في مدينة شنغهاي، فازت نيجيريا على المجر ١/٣ وكانت نتيجة الشوط الاول ١/١.

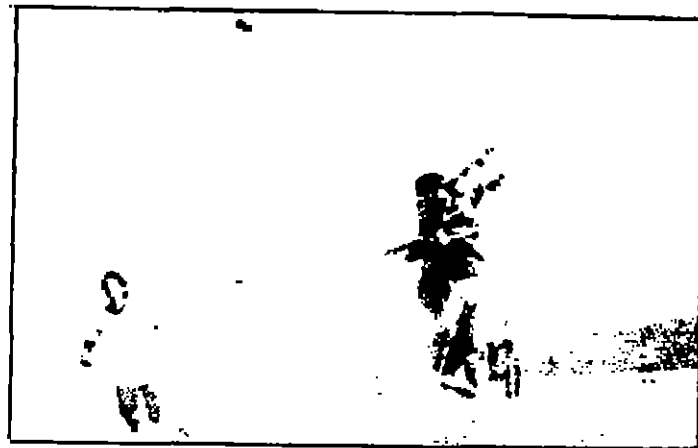
• في مدينة تيانجن، تعادلت غينيا وإستونيا بدون اهداف في الوقت الاضائي لتتعد غينيا بغربات الجواز الترجيحية التي كانت نتيجتها ٢/٢.

دوري الكرة الممتاز الاهلي يغيب النجوم "يرتوي" من عين كرم بهدف ونقطتين وعمان يقتسو على مصيفه العربي بهدفين نظيفين اليوم .. الفيصالي في ضيافة الحسين / اربد والهثاني ضيافة النصر

التي تحدد نتيجها موقف الصدارة وتقام الساعة الخامسة.

الفيصلي يتصدر الدوري برصيد ١١ نقطة في حين يحتل فريق الحسين بواصلة المركز الثالث برصيد ٩ نقاط وبمباراة اليوم مهمة لكلا الفريقين حيث يتطلع كل منهما للخروج فائزا حتى يحافظ على المقدمة خاصة الفيصلي الذي يريد اللحاق بفريق الوحدات الذي انغرد بالصدارة مؤقلا بانتظار نتيجة اليوم.

فريق عمان يتوقع ان يقدم الفريقان عرضا طيبا يرضي الجمهور الكبير الذي سيحضر لمشاهدة المباراة.



من لقاء الاهلي وعين كرم

الليل في الدقيقة ٣١.

في الشوط الثاني حاول فريق العربي تحقيق التعادل لكن فريق عمان احكم كافة الطرق المؤدية الى المرمى ولم يكتف بذلك بل اضاف سامر بركات هدفا ثانيا لفريقه.

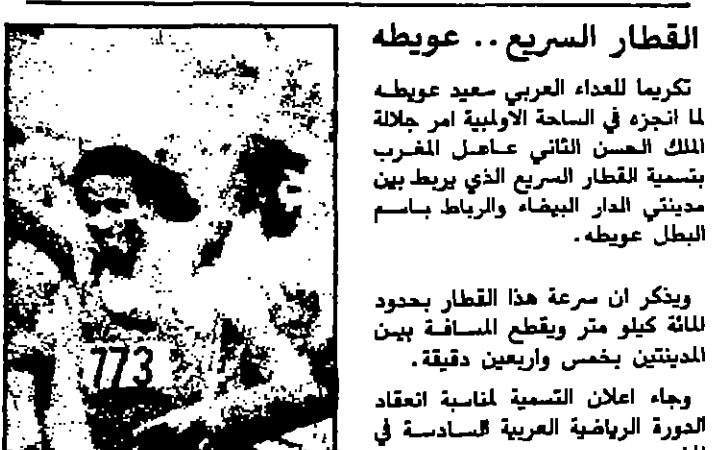
فريق عمان لعب بطريقة ٤ - ٢ - ٢ معتمدا على ابراهيم سعديه لتفدية خط الوسط بالكرات العرضية القصيرة وقد سح في ذلك خاصة في الشوط الاول من المباراة.

فوز صور باهر على الجيل والقوقازي على السلط اليوم .. البلقاء والعقبة في لقاء متميز



من لقاء صور باهر وقيل

والندية خاصة في شوطها الثاني ورغم ان فريق الجيل كان الاكثر سيطرة على الكرة الا ان ماجد حسين حسم الموقف عندما سدد كرة قوية في حلق المرمى في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني. بعدها حاول الجيل تحقيق التعادل وارادت احدى الكرات من القائم وحارس محمد صندقه كرة قوية ببراعة وحولها الى ركنية واستمر الاداء هكذا حتى انتهى اللقاء.



من لقاء صور باهر وقيل

القطار السريع .. عويطة
تكريما للعداء العربي سعيد عويطة لما انجزه في الساحة الاولمبية امر جلالة الملك الحسن الثاني عامل المغرب بتسمية القطار السريع الذي يربط بين مدينتي الدار البيضاء والرباط باسم البطل عويطة.

ويذكر ان سرعة هذا القطار بحدود ١٥٠ كيلو متر ويقطع المسافة بين المدينتين بخمس واربعين دقيقة.

وبناء على اعلان التسمية فانسبعت الدورية الرياضية العربية السادسة في المغرب.

هل تشترك الكوريتان بفريق موحد؟

قالت وكالة تاس السوفياتية للانباء امس ان مقترحات كوريا الشمالية ان تشارك مع كوريا الجنوبية في استضافة دورة الالعاب الاولمبية التي تقام عام ١٩٨٨ هي (مبادرة مهمة).

وقالت الوكالة ان كوريا الشمالية تعتقد ان هذا المشروع الذي قدم الى اللجنة الاولمبية الدولية سيهيئ مشترك في الاولمبياد.

عودة الكردي من مصر

السيد عصمت الكردي المشرف الرياضي بالجامعة الاردنية مدرب منتخبنا الوطني السابق لكرة الطاولة عاد اول امس من مصر العربية لاستكمال بعض الابحاث لرسالة الدكتوراه في التربية الرياضية.

اعلان فقدان دفتر عائلة

امان انا محمود احمد معطفي التركمان من فقدان دفتر عائلي الصادر من دير علا ويحمل رقم ٥٢-٢٥٥ فعلى من يجده ان يسلّمه الى مخفر الحارثه او الى محلات النشاز / دير علا.

كان الفوز طابع مباريات امس ضمن الاسبوع الثالث لدوري الدرجة الممتازة لكرة القدم.

من اربد عاد فريق عمان بطل الموسم الماضي بفوز شمس على مصيفه فريق النادي العربي بهدفين نظيفين سجلهما سادق علي ودار الشويش بواسطة حاسي ابو التليل وسامر بركات.

وفي عمان حصل الاهلي بغيبات النجوم بوزا شيبا على فريق جمعية عين كرم بهدفين نظيفين سجلهما سادق علي ودار الشويش.

اليوم - تحتل - تحتل مباريات الاسبوع، ففاز الاهلي وخصه في اربد بين ليربي الفيصلي والحسين اربد، واحدي في عمان بين فريقين الرشا والنصر.

فيما بقي على لشواء سابقا على واقع مباريات امس وغدا لمباريات اليوم:

دوري الكرة للدرجة الاولى

• ضمن مباريات الاسبوع السابع من دوري الدرجة الاولى اقيمت يوم امس مباريات: الاولى: فاز فيها فريق صور باهر على الجيل بهدفين مقابل لا شيء والثانية فاز فيها فريق القوقازي على السلط ٣ صفر، اما اليوم فستقام مباراة واحدة بين العقبة والبلقاء، وبالقسم لاحداث مباريات الامس فكانت على النحو التالي:

• صور باهر ١ - الجيل ٠

خطف فريق صور باهر اقل فوز له عندما جرم الجيل بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت على ملعب البتره وانتهى شوطها الاول بالتعادل بدون اهداف.

المباراة كانت عامرة باللمحات الفنية

مدرسة تحاثر النعمان وتسجل الطلبة

تعلن (مدرسة شاطئ النعمان) الابتدائية ببلدتي الشمال حي ابو جسر عن بدء التسجيل للطلبة للدراسة في المدرسة للعام الدراسي ١٩٨٥/٨/٨ اعتبارا من صباح اليوم الخميس ١٩٨٥/٨/٨ وذلك ايام السبت والاثنين والخميس من كل اسبوع للتسجيل ٨٩٦٦٨٨.

رابطة اهالي القباب الخيرية

الهيئة الادارية للرابطة تهنيئ الناجحين والفاجحين من اهالي القباب في امتحان الثانوية العامة، وتدعوهم الى حفل تكريمي في مقر الرابطة الكائن في الهاشمي الشمالي قرب سينما امير على النحو التالي:

الطلاب: يوم السبت ١٩٨٥/٨/١٠ الساعة ٥ مساء
الطالبات: يوم الاحد ١٩٨٥/٨/١١ الساعة ٤ مساء.

ملاحظة: ارجو ان يعطى كل طالب / طالبة كشف علامات الثانوية العامة.

رئيس الرابطة، رمضان جمعه

اعلان صادر عن مراقب الشركات

اعلن انا مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة ان شركة داود وشركاه للسباحة والسفر العادية المسجلة لدى تحت الرقم (٨٢٢٢١) قد اصبحت اسمها شركة معري وعرفات للسباحة والسفر.

مراقب الشركات

تصفية المومن في احذية مسلم بفروها

بابوق متلاني... اربد - حذاء بجالي ٩٩
بابوق متلاني... اربد - حذاء متلاني ٩٩٩

احذية مسلم
الصوفية - التسوق التجاري
جبل الحسين - محلات وكنزة العجا
عمان - شارع بسكنات

موسكو

خدمة لرياضة الطلبة وسافرتيا الاعزاء .. وضمنا في خدمتهم رحلة اسبوعية الى موسكو كل يوم سبت

سقطاع طارئا من عمان الى موسكو ٨/٢٤، ٨/٢٦، ٨/٢٨، ٨/٣٠، ٩/١، ٩/٣، ٩/٥، ٩/٧، ٩/٩، ٩/١١، ٩/١٣، ٩/١٥، ٩/١٧، ٩/١٩، ٩/٢١، ٩/٢٣، ٩/٢٥، ٩/٢٧، ٩/٢٩، ٩/٣١، ١٠/١، ١٠/٣، ١٠/٥، ١٠/٧، ١٠/٩، ١٠/١١، ١٠/١٣، ١٠/١٥، ١٠/١٧، ١٠/١٩، ١٠/٢١، ١٠/٢٣، ١٠/٢٥، ١٠/٢٧، ١٠/٢٩، ١١/١، ١١/٣، ١١/٥، ١١/٧، ١١/٩، ١١/١١، ١١/١٣، ١١/١٥، ١١/١٧، ١١/١٩، ١١/٢١، ١١/٢٣، ١١/٢٥، ١١/٢٧، ١١/٢٩، ١٢/١، ١٢/٣، ١٢/٥، ١٢/٧، ١٢/٩، ١٢/١١، ١٢/١٣، ١٢/١٥، ١٢/١٧، ١٢/١٩، ١٢/٢١، ١٢/٢٣، ١٢/٢٥، ١٢/٢٧، ١٢/٢٩، ١٣/١، ١٣/٣، ١٣/٥، ١٣/٧، ١٣/٩، ١٣/١١، ١٣/١٣، ١٣/١٥، ١٣/١٧، ١٣/١٩، ١٣/٢١، ١٣/٢٣، ١٣/٢٥، ١٣/٢٧، ١٣/٢٩، ١٤/١، ١٤/٣، ١٤/٥، ١٤/٧، ١٤/٩، ١٤/١١، ١٤/١٣، ١٤/١٥، ١٤/١٧، ١٤/١٩، ١٤/٢١، ١٤/٢٣، ١٤/٢٥، ١٤/٢٧، ١٤/٢٩، ١٥/١، ١٥/٣، ١٥/٥، ١٥/٧، ١٥/٩، ١٥/١١، ١٥/١٣، ١٥/١٥، ١٥/١٧، ١٥/١٩، ١٥/٢١، ١٥/٢٣، ١٥/٢٥، ١٥/٢٧، ١٥/٢٩، ١٦/١، ١٦/٣، ١٦/٥، ١٦/٧، ١٦/٩، ١٦/١١، ١٦/١٣، ١٦/١٥، ١٦/١٧، ١٦/١٩، ١٦/٢١، ١٦/٢٣، ١٦/٢٥، ١٦/٢٧، ١٦/٢٩، ١٧/١، ١٧/٣، ١٧/٥، ١٧/٧، ١٧/٩، ١٧/١١، ١٧/١٣، ١٧/١٥، ١٧/١٧، ١٧/١٩، ١٧/٢١، ١٧/٢٣، ١٧/٢٥، ١٧/٢٧، ١٧/٢٩، ١٨/١، ١٨/٣، ١٨/٥، ١٨/٧، ١٨/٩، ١٨/١١، ١٨/١٣، ١٨/١٥، ١٨/١٧، ١٨/١٩، ١٨/٢١، ١٨/٢٣، ١٨/٢٥، ١٨/٢٧، ١٨/٢٩، ١٩/١، ١٩/٣، ١٩/٥، ١٩/٧، ١٩/٩، ١٩/١١، ١٩/١٣، ١٩/١٥، ١٩/١٧، ١٩/١٩، ١٩/٢١، ١٩/٢٣، ١٩/٢٥، ١٩/٢٧، ١٩/٢٩، ٢٠/١، ٢٠/٣، ٢٠/٥، ٢٠/٧، ٢٠/٩، ٢٠/١١، ٢٠/١٣، ٢٠/١٥، ٢٠/١٧، ٢٠/١٩، ٢٠/٢١، ٢٠/٢٣، ٢٠/٢٥، ٢٠/٢٧، ٢٠/٢٩، ٢١/١، ٢١/٣، ٢١/٥، ٢١/٧، ٢١/٩، ٢١/١١، ٢١/١٣، ٢١/١٥، ٢١/١٧، ٢١/١٩، ٢١/٢١، ٢١/٢٣، ٢١/٢٥، ٢١/٢٧، ٢١/٢٩، ٢٢/١، ٢٢/٣، ٢٢/٥، ٢٢/٧، ٢٢/٩، ٢٢/١١، ٢٢/١٣، ٢٢/١٥، ٢٢/١٧، ٢٢/١٩، ٢٢/٢١، ٢٢/٢٣، ٢٢/٢٥، ٢٢/٢٧، ٢٢/٢٩، ٢٣/١، ٢٣/٣، ٢٣/٥، ٢٣/٧، ٢٣/٩، ٢٣/١١، ٢٣/١٣، ٢٣/١٥، ٢٣/١٧، ٢٣/١٩، ٢٣/٢١، ٢٣/٢٣، ٢٣/٢٥، ٢٣/٢٧، ٢٣/٢٩، ٢٤/١، ٢٤/٣، ٢٤/٥، ٢٤/٧، ٢٤/٩، ٢٤/١١، ٢٤/١٣، ٢٤/١٥، ٢٤/١٧، ٢٤/١٩، ٢٤/٢١، ٢٤/٢٣، ٢٤/٢٥، ٢٤/٢٧، ٢٤/٢٩، ٢٥/١، ٢٥/٣، ٢٥/٥، ٢٥/٧، ٢٥/٩، ٢٥/١١، ٢٥/١٣، ٢٥/١٥، ٢٥/١٧، ٢٥/١٩، ٢٥/٢١، ٢٥/٢٣، ٢٥/٢٥، ٢٥/٢٧، ٢٥/٢٩، ٢٦/١، ٢٦/٣، ٢٦/٥، ٢٦/٧، ٢٦/٩، ٢٦/١١، ٢٦/١٣، ٢٦/١٥، ٢٦/١٧، ٢٦/١٩، ٢٦/٢١، ٢٦/٢٣، ٢٦/٢٥، ٢٦/٢٧، ٢٦/٢٩، ٢٧/١، ٢٧/٣، ٢٧/٥، ٢٧/٧، ٢٧/٩، ٢٧/١١، ٢٧/١٣، ٢٧/١٥، ٢٧/١٧، ٢٧/١٩، ٢٧/٢١، ٢٧/٢٣، ٢٧/٢٥، ٢٧/٢٧، ٢٧/٢٩، ٢٨/١، ٢٨/٣، ٢٨/٥، ٢٨/٧، ٢٨/٩، ٢٨/١١، ٢٨/١٣، ٢٨/١٥، ٢٨/١٧، ٢٨/١٩، ٢٨/٢١، ٢٨/٢٣، ٢٨/٢٥، ٢٨/٢٧، ٢٨/٢٩، ٢٩/١، ٢٩/٣، ٢٩/٥، ٢٩/٧، ٢٩/٩، ٢٩/١١، ٢٩/١٣، ٢٩/١٥، ٢٩/١٧، ٢٩/١٩، ٢٩/٢١، ٢٩/٢٣، ٢٩/٢٥، ٢٩/٢٧، ٢٩/٢٩، ٣٠/١، ٣٠/٣، ٣٠/٥، ٣٠/٧، ٣٠/٩، ٣٠/١١، ٣٠/١٣، ٣٠/١٥، ٣٠/١٧، ٣٠/١٩، ٣٠/٢١، ٣٠/٢٣، ٣٠/٢٥، ٣٠/٢٧، ٣٠/٢٩، ٣١/١، ٣١/٣، ٣١/٥، ٣١/٧، ٣١/٩، ٣١/١١، ٣١/١٣، ٣١/١٥، ٣١/١٧، ٣١/١٩، ٣١/٢١، ٣١/٢٣، ٣١/٢٥، ٣١/٢٧، ٣١/٢٩، ١/١، ١/٣، ١/٥، ١/٧، ١/٩، ١/١١، ١/١٣، ١/١٥، ١/١٧، ١/١٩، ١/٢١، ١/٢٣، ١/٢٥، ١/٢٧، ١/٢٩، ٢/١، ٢/٣، ٢/٥، ٢/٧، ٢/٩، ٢/١١، ٢/١٣، ٢/١٥، ٢/١٧، ٢/١٩، ٢/٢١، ٢/٢٣، ٢/٢٥، ٢/٢٧، ٢/٢٩، ٣/١، ٣/٣، ٣/٥، ٣/٧، ٣/٩، ٣/١١، ٣/١٣، ٣/١٥، ٣/١٧، ٣/١٩، ٣/٢١، ٣/٢٣، ٣/٢٥، ٣/٢٧، ٣/٢٩، ٤/١، ٤/٣، ٤/٥، ٤/٧، ٤/٩، ٤/١١، ٤/١٣، ٤/١٥، ٤/١٧، ٤/١٩، ٤/٢١، ٤/٢٣، ٤/٢٥، ٤/٢٧، ٤/٢٩، ٥/١، ٥/٣، ٥/٥، ٥/٧، ٥/٩، ٥/١١، ٥/١٣، ٥/١٥، ٥/١٧، ٥/١٩، ٥/٢١، ٥/٢٣، ٥/٢٥، ٥/٢٧، ٥/٢٩، ٦/١، ٦/٣، ٦/٥، ٦/٧، ٦/٩، ٦/١١، ٦/١٣، ٦/١٥، ٦/١٧، ٦/١٩، ٦/٢١، ٦/٢٣، ٦/٢٥، ٦/٢٧، ٦/٢٩، ٧/١، ٧/٣، ٧/٥، ٧/٧، ٧/٩، ٧/١١، ٧/١٣، ٧/١٥، ٧/١٧، ٧/١٩، ٧/٢١، ٧/٢٣، ٧/٢٥، ٧/٢٧، ٧/٢٩، ٨/١، ٨/٣، ٨/٥، ٨/٧، ٨/٩، ٨/١١، ٨/١٣، ٨/١٥، ٨/١٧، ٨/١٩، ٨/٢١، ٨/٢٣، ٨/٢٥، ٨/٢٧، ٨/٢٩، ٩/١، ٩/٣، ٩/٥، ٩/٧، ٩/٩، ٩/١١، ٩/١٣، ٩/١٥، ٩/١٧، ٩/١٩، ٩/٢١، ٩/٢٣، ٩/٢٥، ٩/٢٧، ٩/٢٩، ١٠/١، ١٠/٣، ١٠/٥، ١٠/٧، ١٠/٩، ١٠/١١، ١٠/١٣، ١٠/١٥، ١٠/١٧، ١٠/١٩، ١٠/٢١، ١٠/٢٣، ١٠/٢٥، ١٠/٢٧، ١٠/٢٩، ١١/١، ١١/٣، ١١/٥، ١١/٧، ١١/٩، ١١/١١، ١١/١٣، ١١/١٥، ١١/١٧، ١١/١٩، ١١/٢١، ١١/٢٣، ١١/٢٥، ١١/٢٧، ١١/٢٩، ١٢/١، ١٢/٣، ١٢/٥، ١٢/٧، ١٢/٩، ١٢/١١، ١٢/١٣، ١٢/١٥، ١٢/١٧، ١٢/١٩، ١٢/٢١، ١٢/٢٣، ١٢/٢٥، ١٢/٢٧، ١٢/٢٩، ١٣/١، ١٣/٣، ١٣/٥، ١٣/٧، ١٣/٩، ١٣/١١، ١٣/١٣، ١٣/١٥، ١٣/١٧، ١٣/١٩، ١٣/٢١، ١٣/٢٣، ١٣/٢٥، ١٣/٢٧، ١٣/٢٩، ١٤/١، ١٤/٣، ١٤/٥، ١٤/٧، ١٤/٩، ١٤/١١، ١٤/١٣، ١٤/١٥، ١٤/١٧، ١٤/١٩، ١٤/٢١، ١٤/٢٣، ١٤/٢٥، ١٤/٢٧، ١٤/٢٩، ١٥/١، ١٥/٣، ١٥/٥، ١٥/٧، ١٥/٩، ١٥/١١، ١٥/١٣، ١٥/١٥، ١٥/١٧، ١٥/١٩، ١٥/٢١، ١٥/٢٣، ١٥/٢٥، ١٥/٢٧، ١٥/٢٩، ١٦/١، ١٦/٣، ١٦/٥، ١٦/٧، ١٦/٩، ١٦/١١، ١٦/١٣، ١٦/١٥، ١٦/١٧، ١٦/١٩، ١٦/٢١، ١٦/٢٣، ١٦/٢٥، ١٦/٢٧، ١٦/٢٩، ١٧/١، ١٧/٣، ١٧/٥، ١٧/٧، ١٧/٩، ١٧/١١، ١٧/١٣، ١٧/١٥، ١٧/١٧، ١٧/١٩، ١٧/٢١، ١٧/٢٣، ١٧/٢٥، ١٧/٢٧، ١٧/٢٩، ١٨/١، ١٨/٣، ١٨/٥، ١٨/٧، ١٨/٩، ١٨/١١، ١٨/١٣، ١٨/١٥، ١٨/١٧، ١٨/١٩، ١٨/٢١، ١٨/٢٣، ١٨/٢٥، ١٨/٢٧، ١٨/٢٩، ١٩/١، ١٩/٣، ١٩/٥، ١٩/٧، ١٩/٩، ١٩/١١، ١٩/١٣، ١٩/١٥، ١٩/١٧، ١٩/١٩، ١٩/٢١، ١٩/٢٣، ١٩/٢٥، ١٩/٢٧، ١٩/٢٩، ٢٠/١، ٢٠/٣، ٢٠/٥، ٢٠/٧، ٢٠/٩، ٢٠/١١، ٢٠/١٣، ٢٠/١٥، ٢٠/١٧، ٢٠/١٩، ٢٠/٢١، ٢٠/٢٣، ٢٠/٢٥، ٢٠/٢٧، ٢٠/٢٩، ٢١/١، ٢١/٣، ٢١/٥، ٢١/٧، ٢١/٩، ٢١/١١، ٢١/١٣، ٢١/١٥، ٢١/١٧، ٢١/١٩، ٢١/٢١، ٢١/٢٣، ٢١/٢٥، ٢١/٢٧، ٢١/٢٩، ٢٢/١، ٢٢/٣، ٢٢/٥، ٢٢/٧، ٢٢/٩، ٢٢/١١، ٢٢/١٣، ٢٢/١٥، ٢٢/١٧، ٢٢/١٩، ٢٢/٢١، ٢٢/٢٣، ٢٢/٢٥، ٢٢/٢٧، ٢٢/٢٩، ٢٣/١، ٢٣/٣، ٢٣/٥، ٢٣/٧، ٢٣/٩، ٢٣/١١، ٢٣/١٣، ٢٣/١٥، ٢٣/١٧، ٢٣/١٩، ٢٣/٢١، ٢٣/٢٣، ٢٣/٢٥، ٢٣/٢٧، ٢٣/٢٩، ٢٤/١، ٢٤/٣، ٢٤/٥، ٢٤/٧، ٢٤/٩، ٢٤/١١، ٢٤/١٣، ٢٤/١٥، ٢٤/١٧، ٢٤/١٩، ٢٤/٢١، ٢٤/٢٣، ٢٤/٢٥، ٢٤/٢٧، ٢٤/٢٩، ٢٥/١، ٢٥/٣، ٢٥/٥، ٢٥/٧، ٢٥/٩، ٢٥/١١، ٢٥/١٣، ٢٥/١٥، ٢٥/١٧، ٢٥/١٩، ٢٥/٢١، ٢٥/٢٣، ٢٥/٢٥، ٢٥/٢٧، ٢٥/٢٩، ٢٦/١، ٢٦/٣، ٢٦/٥، ٢٦/٧، ٢٦/٩، ٢٦/١١، ٢٦/١٣، ٢٦/١٥، ٢٦/١٧، ٢٦/١٩، ٢٦/٢١، ٢٦/٢٣، ٢٦/٢٥، ٢٦/٢٧، ٢٦/٢٩، ٢٧/١، ٢٧/٣، ٢٧/٥، ٢٧/٧، ٢٧/٩، ٢٧/١١، ٢٧/١٣، ٢٧/١٥، ٢٧/١٧، ٢٧/١٩، ٢٧/٢١، ٢٧/٢٣، ٢٧/٢٥، ٢٧/٢٧، ٢٧/٢٩، ٢٨/١، ٢٨/٣، ٢٨/٥، ٢٨/٧، ٢٨/٩، ٢٨/١١، ٢٨/١٣، ٢٨/١٥، ٢٨/١٧، ٢٨/١٩، ٢٨/٢١، ٢٨/٢٣، ٢٨/٢٥، ٢٨/٢٧، ٢٨/٢٩، ٢٩/١، ٢٩/٣، ٢٩/٥، ٢٩/٧، ٢٩/٩، ٢٩/١١، ٢٩/١٣، ٢٩/١٥، ٢٩/١٧، ٢٩/١٩، ٢٩/٢١، ٢٩/٢٣، ٢٩/٢٥، ٢٩/٢٧، ٢٩/٢٩، ٣٠/١، ٣٠/٣، ٣٠/٥، ٣٠/٧، ٣٠/٩، ٣٠/١١، ٣٠/١٣، ٣٠/١٥، ٣٠/١٧، ٣٠/١٩، ٣٠/٢١، ٣٠/٢٣، ٣٠/٢٥، ٣٠/٢٧،



• هبة تحسين أبو الجبين



• علاء الدين منير



• شذی احمد زهران



• آلاء محمد هناندة



• محمد سيف المرفندي



• ريم ايوب الطويل



• رمضان محمد هيكل



• علي زعل المجالي

جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية
مسابقة بهجة المعرفة رقم (٤٩)

التالي: الدستور من ب ٥٩١ مسابقة بهجة المعرفة رقم (٤٩) ماما روضة علك توفز جازئرة هذه المسابقة وهي عبارة عن ساعة يد مقدمة من الاتحاد العلم للجمعية الخيرية.

عمال عنف لا ضعاف حلف الاطلسي

مصر واصابة ١٥ اميركيا بانفجارين في فرانكفورت وليما

واشنطن - ليبيا - وكالات - جدي لبيت الابيض امس انفجار سيارة ملغومة تسبب في مقتل شخصين وجرح ١٥ آخرين في قاعدة عسكرية اميركية في فرانكفورت امس.

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم بيت الابيض ان الحكومة الاميركية سوف تدين هذا العمل واماله من رجال الارهاب.

واضاف المتحدث قوله ان جماعات ان اتجاهات ماركسية نفذت في شهر الاخير اعمال عنف اخرى في اوروبا الغربية.

وقال نحن نكرر ان هذه الاعمال التي تتسبب في مقتل شخصين في فرانكفورت وليما وعلاقتها بترقية ياصفان.

وكان كورت ريمان المتحدث باسم

والنائب العام الاتحادي امس في كارسلروه قد مرع امس بيان ملبسات الحادث توجه التحريات نحو جناح الجيش الاحمر.

واوضح المتحدث ان احدا لم يعلن مسؤوليته عن الحادث وتجرى الشرطة الاتحادية تحقيقاتها لتحديد طبيعة الانفجار وطريقة تفجير القنبلة.

ونذكر المتحدث ان مررتكب او مرتكب الحادث استقلوا فترة الذروة صباح امس عند مدخل القاعدة الجوية لدخولها. وقد توقفت السيارة التي كانت تحمل لوحات معدنية مزورة للجيش الاميركي في مكان الانتظار للتحقق من سيارات موظفي القاعدة بالقرب من القيادة العامة للاسطول حيث توجد مكاتب قائد القاعدة وقيادة الاركان وذلك قبيل فتح المكاتب.

وعند مدخل القاعدة تقوم الشرطة العسكرية الاميركية بتفتيش جميع السيارات المارة ويطلب من شاغلها تقديم بطاقة الخدمة العسكرية او بطاقة صحفية في حالة ما اذا كان الامر يتعلق بصحفيين.

ومن ناحية ثانية انفجرت سيارة ملغومة مساء امس امام مبنى مجلس بلدية ليما بالقرب من سفارة الولايات المتحدة مما اسفر عن اصابة شخصين بجراح.

وقالت الشرطة ان الانفجار الذي وقع في اعقاب عطل كهربائي شمل جميع انحاء العاصمة، اسفر عن وقوع خسائر مادية في اربع سيارات وفي عدد من المنازل المجاورة.

ويضم مبنى مجلس البلدية ايضا مكاتب الشرطة القضائية والحرس المدني وسجن السكوتو.

سوار الذهب: السودان يثق بحكمة الاردن ويؤيد اي اتفاق ترضاه المنظمة



الجنرال سوار الذهب

القاهرة - الوكالات - أكد الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي الحاكم في السودان ان موضوع إعادة علاقات بلاده مع ايران لم يبحث بعد.

واكد من ناحية اخرى في حديثه لوسائل الاعلام ان السودان لا يتبع سياسة واحدة تجاه ايران بل يتبع سياسة توازن بين المصالح السودانية لكل اشاق تجزئة وترضاها منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وقال ان السودان يثق في حكمة الحكومة الاردنية.

وفيما يتعلق بعلاقات السودان مع مصر قال الفريق سوار الذهب ان العلاقات بين البلدين لم تتدهور بل ان السودان لم يسمح بان تتدهور العلاقات السودانية اية شائبة كما انه ان يسمح بان يقيم علاقاته مع دولة على حساب دولة اخرى، مشيرا الى ان زيارة وزير الدفاع السوداني لمصر قد تأجلت بسبب مرض الوزير.

واوضح انه لا توجد اتفاقية بين السودان وليبيا وانما هناك مذكرة

في قنصلية لاهمة المتحدة المناهضة للعنصرية

ادانتة التواطؤ النوي بين نظام بريوريا وبعض الدول الغربية

الامم المتحدة - جوهانسبرغ - وكالات - ادانتة اللجنة الخاصة للامم المتحدة المناهضة للعنصرية بشدة التواطؤ في المجال النووي بين نظام جنوب افريقيا للعنصري ودول غربية معينة لم تذكرها بالاسم.

وشجبت اللجنة في قرار لها تبنته بدون تصويت اللية قبل الماضية تلك الدول الغربية والشركات المتلخصة للحدود التي تزود الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا للعنصرية بالسلح والقتل النووي.

كما ادانت اللجنة نظام جنوب افريقيا ومنشاته العسكرية الواسعة في اقليم ناميبيا مطالبة اياه بالتخلي عن هذه السياسة.

ودعت جميع الحكومات الى اتخاذ اجراءات فاعلة لمنع تزويد مرتزقة تستهدف اقليم ناميبيا، مشيرة الى ان جميع الانشطة الاقتصادية

الخارجية في الاقليم تعتبر غير شرعية بموجب القانون الدولي ويستوجب معاقبتها من قبل الافارقة عند نيلهم الاستقلال.

وطالبت اللجنة المناهضة للاتحادية وهولندا وبريطانيا التي تدبر عمل مصنع اليورانيوم الخصب «اونيكو» في جنوب افريقيا الى حذف اليورانيوم الذي ينتج في ناميبيا من صادراتها في مستويات المواطنين الافارقة حول دربان اول امس.

وتذكرت وكالة انباء جنوب افريقيا «برس اسوشيشن» ان شخصا من اصل هندي من سكان دربان توفي ايضا في المستشفى من اثر جروح اصيب بها في هجوم للوطنيين الافارقة قبل بضعة ايام.

وقد اعتقلت الشرطة العنصرية ١٥٩ شخصا بموجب سلطات الطوارئ لكنها تقول ان ٥١٧ منهم افرج عنهم حتى الان.

اسرائيل تطرد امانية ولديها بسبب الصليب المعقوف

مدينة بئر السبع - وكالات - قررت السلطات الاسرائيلية طرد سيدة امانية يهودية تدعى بيناتسكا كانت قد قدمت الى فلسطين المحتلة ضمن مجموعة من المستوطنين الجدد من المانيا الغربية.

وقد اتهمتها الشرطة الاسرائيلية ببيعها اموالها بغير اذن في اقليم يهودي في بئر السبع.

وقالت لدى التحقيق معها لقد بدأت افهم سبب كره العالم لليهود.

واوضحت منذ قدومها الى اسرائيل ونعتي من التفرقة العنصرية وقد وصل بنا الوضع حيث لا يوجد لدينا ما نأكله.

واضافت بانها تريد العودة الى موطنها الاصل وانها ستكشف من هناك اكدوية الحياة داخل اسرائيل.

ارتفاع معدلات الهجرة من اسرائيل بسبب الوضع الاقتصادي المتردي

موسكو - واع - ترتفع معدلات الهجرة من الكيان الصهيوني الى خارج بشكل ملحوظ وفقا لما ذكرته صحيفة برافدا السوفياتية امس.

واوضحت في تقرير لها ان اسرائيل تعيش مرحلة بازمة اقتصادية طاحنة ادت الى ازدياد اضرار السلع الاستهلاكية بشكل خطير فيما بلغ العجز التجاري خمسة مليارات دولار.

واشارت الصحيفة الى ان التضخم للاني بلغ العام الماضي ٥٥٠ بالمائة وهو في ازدياد مستمر.

واضافت (برافدا) ان اسرائيل اتخذت اجراءات لكشف يائسة في محاولة لاصلاح الوضع الاقتصادي المتردي الناتج عن التفتتات العسكرية وسياسات العدوان والتوسع.

حاملة الطائرات فيمتقن تصل حيفا الاحد المقبل

تل ابيب - وكالات - تصل الى ميناء حيفا بطائرة النقل الاسرائيلي الاسد حاملة الطائرات الاميركية (نيميز) التابعة للاسطول السادس في البحر المتوسط في زيارة تستغرق اربعة ايام.

وكانت حاملة الطائرات قد توجهت قبالة الشواطئ اللبنانية في اعقاب لغتطاف طائرة الركاب الاميركية الى مطار بيروت.

ويصل عدد افراد طاقم الحاملة ٥٥٠٠ من طيارين وجنود لمارينز وترافق (نيميز) في زيارتها ميناء حيفا مدمرة وسفينة صواريخ.

في برقيات بحث بها للهيئات الدولية رئيس جامعة غزة يستنكر طرد مدرسا من الجامعة

عمان - الدستور - استنكر الدكتور محمد صقر، رئيس الجامعة الاسلامية بغزة قيام سلطات الاحتلال الاسرائيلي بطرد ٣٤ مدرسا من الجامعة.

وذكر ان الدكتور صقر، رئيس الجامعة قد ابدته سلطات الاحتلال منذ ١٠ شهور.

استمرار المظاهرات بحيفا احتجاجا على تدهور الاوضاع المعيشية باسرائيل

استئناف البث الاذاعي والتلفزيوني البريطاني بعد انتهاء الاضراب

لندن - وكالات - عادت خدمات بث الانباء من محطات الاذاعة والتلفزيون في بريطانيا بعد تعميم كل تقريبا لمدة ٢٤ ساعة نتيجة الاضراب الذي قام به الاف الصحفيين وغيرهم من موظفي الاذاعات.

وكان المزيون يعجبون في قرار مجلس امان هيئة الاذاعة البريطانية فرض حظر على برنامج وثائقي تلفزيوني عن التطرف في ايرلندا الشمالية.

وفكر راديو لندن صباح امس ان امانه هيئة الاذاعة البريطانية تقضوا

في ذمة الله

- البيبة - لفتا، محمد الحاج محمود العاصي - ٧٣ عام
- بيت جالا، حلو سالم نزال - ٩٢ عام
- ترقيويا - الخليل، موسى عبدالفتاح صالح الفطاطة - ابو ياسر - ٥٨ عام
- هيوف - نابلس، شريف تاج شريف صدي - ٧٢ عام
- غزة، محمد بخت ميرك - ابو نيل - ٧٠ عام
- غزة، حسين حافظ الريس - ابو خالد - ٧٠ عام
- جبل المكبر - القدس، الحاج حلو حمدان علي ميهنا - ٧٠ عام
- جنين - سيلة، احمد نجر امين ابو ملى - ابو امين - ٥٣ عام
- مخيم طوكرم، ديب نجر سارة - ابو احمد - ٦٠ عام
- جنين - مرانة، الحاج صالح عبدالله ابو حنانه - ابو فهمي - ٨٠ عام
- نابلس، وحيه محمد سعيد عايش - ابو جعفر - ٥٠ عام

رحمهم الله جميعا

بريا في مصر عائد من موسكو عودة العلاقات السوفياتية مع اسرائيل

القاهرة - رويتر - قال عضو كبير بمجلس الشعب المصري امس ان الاتحاد السوفياتي ابلغ وفدا مصريا وانرا انه لا يبعد العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل دون ان يرى دلائل على لحرار تقدم نحو تحقيق السلام في الشرق الاوسط.

وقال الدكتور محمد عبداللله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب، لدى عودته من زيارة لموسكو استمرت تسعة ايام ان برلانيين سوفييت ابلغوا الوفد المصري الذي راسه بذلك.

وقال الدكتور عبداللله ان الجانب السوفياتي على ان هذه القضية (عادة العلاقات) تتوقف على موقف اسرائيل من عملية السلام والتوصل الى تسوية شاملة.

ليبيا تحتج لانتهاك طائرة اميركية اجواءها من قاعدة في ايطاليا

طرابلس - ق.ن.أ - قدمت ليبيا احتجاجا لدى ايطاليا على انتهاك لحدود طائرات الاستطلاع الاميركية الاجواء الليبية والعودة الى قاعدة اميركية في الاراضي ايطالية.

وقد استدعى للكتيب الشعبي للاتصال الخارجي الليبي وزارة الخارجية السفير ايطالي في طرابلس، حيث ابلغه بالحادث واكد ان ليبيا تعتبر اي عوان عليها انتهاك للقواعد الاميركية في ايطاليا بمثابة اعتداء ايطالي على ليبيا ولها حقها في الرد على القواعد التي تنتهك منها الطائرات الاميركية.

وقدرة الليبيين على عدد المستوطنين بالصفة الغربية، سيصل حتى منتصف ايلول المقبل الى ٦٠٠٠ شخص. ومن المتوقع ان يرتفع هذا الرقم الى ٨٠٠٠ ألف مع نهاية العام الحالي.

١.٥ آلاف مستوطن بالصفة والمقاطع نهائية العام الحالي

اما في قطاع غزة، فيسجل عدد المستوطنين حتى منتصف ايلول المقبل الى ١٤٠ ألف. ومع نهاية العام الحالي، سيزيد هذا الرقم الى ٢٥٠ ألف مستوطن يهودي.

وتذكرت الانباء ان حركة «غوش ايونيم» ستقيم مستوطنة جديدة وسط منطقة نابلس، يطلق عليها اسم «سيفل» وتتوقع حوالي ١٠٠٠ الاف مستوطن.

عمليات التخريب والارهاب لن تقني الكويت عن اهدافها الوطنية والقومية

دمشق - كونا - قال سفير الكويت في دمشق عبدالرزاق الكندري ان بلاده ستدفع كل الاجراءات اللازمة للحفاظ على امانها واستقرارها وان عمليات التخريب والارهاب لن تقني الكويت عن خطها السياسي.

وامر ذلك في كلمة القاها السفير امام رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية للتعهد في دمشق وعدد من كبار موظفي وزارة الخارجية السورية، خلال حفل استقبال اقامه عميد السلك الدبلوماسي سفير قبرص بدمشق جورج ليكوجروف في شرف السيد الكندري امس.

مصرع ٥٨ بموزمبيق لخرج قطار عن القضبان

مايو - رويتر - لقي ٥٨ شخصا مصرعهم واصيب ١٢٠ اخرون بجروح عندما خرج قطار عن القضبان في اقليم ناموبولا شمال الموزامبيق يوم السبت الماضي.

وكان القطار يقل ركابا وضياعه وقالت وكالة انباء موزمبيق ان حوادث خروج قطارات عن القضبان كثيرة الوقوع في البلاد، لان خطوط السكك الحديدية شديدة بضعف خفيفة الوزن لا يمكنها تحمل القطار التي تسير عليها.

استئناف البث الاذاعي والتلفزيوني البريطاني بعد انتهاء الاضراب

لندن - وكالات - عادت خدمات بث الانباء من محطات الاذاعة والتلفزيون في بريطانيا بعد تعميم كل تقريبا لمدة ٢٤ ساعة نتيجة الاضراب الذي قام به الاف الصحفيين وغيرهم من موظفي الاذاعات.

وكان المزيون يعجبون في قرار مجلس امان هيئة الاذاعة البريطانية فرض حظر على برنامج وثائقي تلفزيوني عن التطرف في ايرلندا الشمالية.

وفكر راديو لندن صباح امس ان امانه هيئة الاذاعة البريطانية تقضوا

الاردن يشارك في مؤتمر الشرطة العرب بنونس

عمان - بقر - يشارك الأردن في مؤتمر قادة الشرطة العرب المقرر عقده في تونس في الثالث والعشرين من الشهر المقبل.

ويمثل الأردن في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام وفد برئاسة مدير الأمن العام الفريق الركن عبدالهادي للجالي.

ليبيا تحتج لانتهاك طائرة اميركية اجواءها من قاعدة في ايطاليا

طرابلس - ق.ن.أ - قدمت ليبيا احتجاجا لدى ايطاليا على انتهاك لحدود طائرات الاستطلاع الاميركية الاجواء الليبية والعودة الى قاعدة اميركية في الاراضي ايطالية.

وقد استدعى للكتيب الشعبي للاتصال الخارجي الليبي وزارة الخارجية السفير ايطالي في طرابلس، حيث ابلغه بالحادث واكد ان ليبيا تعتبر اي عوان عليها انتهاك للقواعد الاميركية في ايطاليا بمثابة اعتداء ايطالي على ليبيا ولها حقها في الرد على القواعد التي تنتهك منها الطائرات الاميركية.

وقدرة الليبيين على عدد المستوطنين بالصفة الغربية، سيصل حتى منتصف ايلول المقبل الى ٦٠٠٠ شخص. ومن المتوقع ان يرتفع هذا الرقم الى ٨٠٠٠ ألف مع نهاية العام الحالي.

الذكرى الاربعون لمأساة هيروشما الذرية

ناغازاكي - كونا - زحف امس نحو عشرة الاف شخص في شوارع ناغازاكي وسط متفان (ان تذكر مأساة هيروشما وناغازاكي)، فيما تستعد هذه المدينة اليابانية التاريخية لاجاءة ذكرى مرور اربعين عاما على القصف الذري الاميركي.

واعلنت الشرطة انها القت القبض على سبعة اشخاص يشتبهون بجموعتهم من الراديكاليين يتهمون عرقلةهم تنفيذ رجال الامن لواجباتهم. وما عاد ذلك كانت للظاهرة سلمية.

وبعد الزحف في اول يوم من انعقاد مؤتمر حظر القنابل النووية في لجنه والذي يتواصل الجمعة لثلاثة ايام مع قسم نحو ثلاثين ألف شخص باجاء ذكرى القاء للولايات المتحدة لقنابلها النووية الثانية عام ١٩٤٥.

مصرع ٥٨ بموزمبيق لخرج قطار عن القضبان

مايو - رويتر - لقي ٥٨ شخصا مصرعهم واصيب ١٢٠ اخرون بجروح عندما خرج قطار عن القضبان في اقليم ناموبولا شمال الموزامبيق يوم السبت الماضي.

وكان القطار يقل ركابا وضياعه وقالت وكالة انباء موزمبيق ان حوادث خروج قطارات عن القضبان كثيرة الوقوع في البلاد، لان خطوط السكك الحديدية شديدة بضعف خفيفة الوزن لا يمكنها تحمل القطار التي تسير عليها.

مصرع ٥٨ بموزمبيق لخرج قطار عن القضبان

مايو - رويتر - لقي ٥٨ شخصا مصرعهم واصيب ١٢٠ اخرون بجروح عندما خرج قطار عن القضبان في اقليم ناموبولا شمال الموزامبيق يوم السبت الماضي.

وكان القطار يقل ركابا وضياعه وقالت وكالة انباء موزمبيق ان حوادث خروج قطارات عن القضبان كثيرة الوقوع في البلاد، لان خطوط السكك الحديدية شديدة بضعف خفيفة الوزن لا يمكنها تحمل القطار التي تسير عليها.

مصرع ٥٨ بموزمبيق لخرج قطار عن القضبان

مايو - رويتر - لقي ٥٨ شخصا مصرعهم واصيب ١٢٠ اخرون بجروح عندما خرج قطار عن القضبان في اقليم ناموبولا شمال الموزامبيق يوم السبت الماضي.

وكان القطار يقل ركابا وضياعه وقالت وكالة انباء موزمبيق ان حوادث خروج قطارات عن القضبان كثيرة الوقوع في البلاد، لان خطوط السكك الحديدية شديدة بضعف خفيفة الوزن لا يمكنها تحمل القطار التي تسير عليها.

المصحية الوفد: مصر رفضت اشتراك اسرائيل بمناورات النجم الساطع

القاهرة - ق.ن.أ - ذكر هنا امس مصر رفضت اشتراك اسرائيل في مناورات النجم الساطع التي تجري بالتعاون بين القوات المسلحة المصرية والاميركية في منطقة قرية بن الاسكندرية.

وقالت صحفية (الوفد) للمصرية - لعارضه ان اسرائيل طلبت من الولايات المتحدة التوسط لدى مصر لموافقة على اشتراك مجموعة من القوات الاسرائيلية في المناورات.

وقال امس (الوفد) ان مصر رفضت اشتراك اسرائيل في مناورات النجم الساطع التي تجري بالتعاون بين القوات المسلحة المصرية والاميركية في منطقة قرية بن الاسكندرية.

اورتيجا ياتيهم اسرائيل بتدريب المتطرفين في نيكاراغوا

تل ابيب - رويتر - قال الرئيس فينكاراغوي دانييل اورتيجا امس مقابلة مع صحيفة (هارتس) الاسرائيلية نشرت امس ان لجنه ادليل على ان اسرائيل تقوم بتدريب لمتطرفين الذين يقتلون للاطاحة حكومتهم من قواعدهم في هندوراس.

وتزودهم بالسلح.

وقال اورتيجا ان الولايات المتحدة رفضت اسرائيل على ان تصبح اذاتها الواضحة في اميركا لوسطى، وان جنودا اسرائيليين توجهوا لدخل قواعده المتطرفين في هندوراس. وذكر اورتيجا ان الدليل على مساعدة اسرائيل للمتطرفين

وما تحتج بشدة لدى تونس لاجراق زورق صيد ايطالي

تونس - ق.ن.أ - كشفت صحيفة (الصباح) التونسية امس عن تفاصيل اسباب حادث غرق سفينة صيد ايطالية بالقرب من ميناء الاقلية التونسية والذي احدث زمة بين تونس وايطاليا وصلت الى درجة استعجال للخارجية ايطالية لتتقدم بالاعمال التونسية في روما يوم السبت.

وذكرت الاقلية التونسية ان الحادث لاصفي بضعه اميال الى منطقة محرم فيها اصيد، حيث انها منطقة تكثر للاسماك محاذية للميناء الاقلية التونسية وتعرف باسم «ماملونه» فاقترعت وتفر لاعدى الوحدات

وفد برلماني اميركي يعاد خونس الى المغرب

تونس - الوكالات - علم من مصدر اميركي ان وفدا من احد عشر عضوا بجنة القوات المسلحة بمجلس النواب الاميركي غادر تونس صباح امس في طريقه الى المغرب على اثر زيارة عمل استغرقت يومين.

ويرأس الوفد ميلفين بريس النائب بموقع اميركي عن منطقة ايلينوي. وقد اجري الوفد مباحثات مع محمد مزالي رئيس الوزراء.

اختفاء دبلوماسي سوفيياتي في روما

روما - رويتر - اعلنت السفارة السوفيياتية امس ان دبلوماسيا سوفياليا لغتقى منذ الاسبوع الماضي اثناء زيارته لروما.

وقال المتحدث باسم السفارة ان السيد فيتالي بونتشكو (٥٠ عاما) الذي يعمل بسفارة الخارجية السوفيالية في موسكو شوهد لآخر مرة وهو يقدر مقر اقامة لحد السوفيالات في العاصمة ايطالية في اول اب

اختفاء دبلوماسي سوفيياتي في روما

روما - رويتر - اعلنت السفارة السوفيياتية امس ان دبلوماسيا سوفياليا لغتقى منذ الاسبوع الماضي اثناء زيارته لروما.

وقال المتحدث باسم السفارة ان السيد فيتالي بونتشكو (٥٠ عاما) الذي يعمل بسفارة الخارجية السوفيالية في موسكو شوهد لآخر مرة وهو يقدر مقر اقامة لحد السوفيالات في العاصمة ايطالية في اول اب

مع الحياة والناس

وقد كنت بصيراً..

بقلم: امير شتا

اي عالم رهيب يحتويك، اذ تقرأ هذه الرواية التي كتبها هيننجواي، او تشاهدها في الفيلم السينمائي الذي قدمه التلفزيون قبل ايام، بعنوان: "الشمس تشرق ايضاً".

كم يروعك شخوص الرواية بانين مكتم دفين، يصارعك - ان انت ارحفت سمعك - بين كل كلمة وتاليتها.. وكلم يهلك ما يغفل ذلك الاتين، من ضحكات ومسررات وصخب دافق مجنون.. فلا تدري: هل ترتني لهم، ام تشيح عنهم بوجهك، ولكن مصائرهم ما تكون وحل يجديك رثاء، ام ينجلي اعراض، في عصر يسحب اذياله ويرسخ بصماته على انفس اهل، في كل ارجاء العالم، صباح مساء.

انهم شهد حضارة عديمة جردت الحرب العالمية انساها للنبت عن يابيع فطرته، من اي مبرر لحياته، فغدا مزيجاً عجيباً من عنف وشهوة وتجنب مغز غير مدوع.

اجيك! بطل القصة وراوي احداثها، كاتب يحمل الكثير من سمات هيننجواي... ضحية من ضحايا الحرب.. ادخل المستشفى في جرح اصابه، والتقى فيه بممرضة حسنة هي ايريت.. وتحابا.. وتواعدا على لقاء العمر.. ثم اذا به يتلقى، وهو في طريقه الى الخروج، تقريراً صاعقاً عن حالته الصحية: لقد بذلت اكثر من حياتك.. يا لها من ممجية!.. وعلم انه ان يكون، بعد، قادراً على الزواج. لكن الامر ابعث من ذلك، بالتاكيد، كانت الاعاقة الجسدية مظهراً حسياً للاعاقبة النفسية، فكانوا الكاتب يريد لبطله ان يكون نموذجاً لانسان العصر الضائع، بكل ما يجسده من عجز عن التواصل مع نفسه، ومن امان في الفردية والعزلة والخواء، ومضى (جيك) و (ايريت) هائمين على وجهيهما، في فجاج الارض، كل في طريق.. يلتقيان ويترقان، فاذ كل لقاء بينهما فراق، واذ كل فراق امل كاذب يلقاه البست هي صورة نفسه المنقطعة الجذور، تلويح في ظلمة لرشقة من يقين.. اليس جيو الذكرة المنطبعة، لا تعلم فيم اتت هذا الكون، ولا اني ينبغي ان تسير.. وهل من شيء اشد ايلاماً من ان يتخل الانسان من نفسه، اذ هي احوج ما تكون الى ومضة هدي.. وكيف يجيء الهدي، لمن كان من اثماته وتعلقاته في قرارة جب عميق.

(ايريت) نفس مضجعة تمدن الفرار، ولا فرار.. تتزوج من عجوز ثري، ثم ما تلبث ان تنفصل عنه وتضفي الى حيث لا تدري: فهي (الليدي بريت اشلي) حينا، وهي الغاية التي تتسكع حولها الامين احيانا اخرى، في ترحال مصفى لا يفي الى قرار.. ثم هي لا تملك الا ان تعترف: (يا لي من شقية! اي جحيم احرق فيه من حولي! ان استطيت ان اظل سكري مدى الحياة.. كم اجتر نفسي!!) و (جيك) يحاول، عبثاً، ان يروي ظلمة منتقلا بين حانات فرنسا واسبانيا، متوسلاً الى العيش بفلسفة لا اعجب ولا افسى: (انني ادفع ثمن الاشياء التي احبها، ولذا افضي وقتاً ممتعاً.. لا تتعلم بالحياء هو ان تعلم قيمة المال، وان تعلم ان هذا العالم مكان مناسب لاتفاق لئال فيه! ثم هو في احدى لحظات صحوه، يعترف: (كل ما اثناء ان اعرف كيف اعيش.. انني لو فعلت لادركت سر الحياة).

ولكن، اليس كذلك كل الآخرين؟

• الكونت الذي يطارد (ايريت) في كل مكان، ماذا بقي له ما يمكن ان يعيش المره لاجله؟ انه يجيب (لا شيء افضل من ان تتناول وجبة طعام شهيبة بين كل وجبتين.. اوه.. لقد عشت وتمتعت بما فيه الكفاية!).

• (روبرت) الموتر النزق.. ملكم وكاتب يفر هاريا من امرأة ودها بالزواج، وإن كان يزعم انه يبحث عن موضوع كي يكمل روايته بدها قبل سنين.. يلتقي بالحصان (بريت)، فيرتنه جمالها، فيغذو لها ظلاً، وهو يعلم انها (تحتقره وتحترق غداً) كما قالت غير مرة.

• (مايك) المتهزل الدليل.. وعدته (ايريت) بالزواج، ثم طلقته تخونه جها واستمرار، وهو لا يجد من عزاء الا البرح المصطنع والتزهيق السخيف.. ثم هو يعترف في لحظة جد: (كانت لي طائفة من الاصدقاء غير المخلصين، وقد استندت منهم كثيراً!).

• (واخيرا) (روبرت) مصارع ثيران اسباني في العشرين.. تعجب به (بريت) وتبته، لكنها لا تلبث ان تتركه اشفاقاً على طفولة المزهوة.

وتعود الى (جيك).. كما كانت تفعل دائماً. يدفعها ذلك الحب المستحيل الذي لا يموت ولا يلاقي، يقول لها، في اسي: لا احد يعيش كما يريد غير مصارع الثيران، انهم يقهرون رثابة الحياة بمواجهة الموت. فقولوا: اننا ندفع ثمن ما نفعل، يتوسل اليها، (يجب ان يتبعك كل منا عن صاحبه، نحن مجرد غريبين.. من العبت ان يشد الانسان ما لا يستطيع الى تحقيقه سبيلاً..). انه يراوغ نفسه، ويهيات! ان نظرتها تغفل في اعماق فؤاده.. الى اين، منها، يفر؟ توقظه من هواجسه: (جيك! انت رجل ميت! ذلك حق.. كم كان يسيل بشرا الطيور المحنطة. وراي مرة عربية يجريها حصان، فتمتني لو يحفظها، ويحتفظ بها الى الابد.. تلك صورة حياتي، يتعشقا، لشدة ما يجعل لها من مقت. يفرغ الى الخمر. تناديه (بيتر): الا يمكن ان نحيا معا؟ يقول، كانه لم يسمع: جيل يمضي واخر يجيء، ويمضي، والارض تبقى الى الابد!

اكذا اذن؟ يستحكم يوم اليأس.. ويصرون على ما هم فيه من عديمة وانسحاق. يتقبلون في جحيمهم قبل الاوان، يحاولون ان يطفئوا لهيبه بمارج من شهورات؟؟

ارنست هيننجواي، شاهد ادانة على زمن ضائع لا تشده الى نواميس الوجود أية اصرة. انه يد غريق ممدودة في تيج الموج، وحولها، من كل جانب، ملايين الايدي والاشلاء، تنادي: من لسان هذا العصر، يبيض عن ذاكرته ما يحجبها عن يابيع فطرته من صدا الائم والشهوة والنسيان! (ومن اعرض عن ذكره فان له معيشة فشكا ونحشره يوم القيامة اعمى. قال: رب لم حشرتني اعمى وقد كنت بصيراً. قال: كذلك انتك ابائنا فنيستنا، وكذلك اليوم ننسى. وكذلك نجزى من اسرف ولم يؤمن بآيات ربه، ولعذاب الآخرة اشد وابقى).



الحسين لدى استقباله في مقر اقامته بالدار البيضاء السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية



الحسين لدى مؤتمر القمة العربية

الخياط: يشيد بدور الفتیان في نشر العقيدة الإسلامية

كشافة "فتيان الرسول الاعظم" تختتم برنامجها السنوي الصيفي بموقع اهل الكهف

عمان - بترا - اختتم في موقع اهل الكهف السنوي الصيفي الثاني والتميزين لجمعية كشافة "فتيان الرسول الاعظم" للتربية لرابطة العلوم الاسلامية وشارك فيه وفد الاتحاد العام لجمعيات الشبان المسلمين في مصر ووفد كشافة نادي السط الرياضي في الاردن.

وبدا الاحتفال بالسلام الملكي وتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى ساحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية كلمة اعرب فيها عن سعاده لرعاية الحفل مشيدا بالود الذي قام به الفتية في نشر العقيدة الاسلامية.

كما القى السيد حسان ظبيان قائد مجموعة كشافة فتيان الرسول الاعظم كلمة استعرض فيها نشاطات وانجازات المجموعة في خدمة البيئة والمجتمع المحلي من اقامة حديقة وجدران للسجاد وانشاء حديقة وملعب دائم في الموقع.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

عمان - بترا - اختتم في موقع اهل الكهف السنوي الصيفي الثاني والتميزين لجمعية كشافة "فتيان الرسول الاعظم" للتربية لرابطة العلوم الاسلامية وشارك فيه وفد الاتحاد العام لجمعيات الشبان المسلمين في مصر ووفد كشافة نادي السط الرياضي في الاردن.

وبدا الاحتفال بالسلام الملكي وتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى ساحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية كلمة اعرب فيها عن سعاده لرعاية الحفل مشيدا بالود الذي قام به الفتية في نشر العقيدة الاسلامية.

كما القى السيد حسان ظبيان قائد مجموعة كشافة فتيان الرسول الاعظم كلمة استعرض فيها نشاطات وانجازات المجموعة في خدمة البيئة والمجتمع المحلي من اقامة حديقة وجدران للسجاد وانشاء حديقة وملعب دائم في الموقع.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.



حالة الحسين يستقبل الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي الذي لزم بزيارة جلالة في مقر اقامته بالدار البيضاء

الاحتلال يقرر ابعاد مواطن فلسطيني و ١٢ آخرين من الاسرى المحررين

القدس المحتلة - وكالات الانباء - اصدرت سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلي امر ابعاد ضد المواطنين خليل ابو زياد الذي اعتقل لول اسم الاربعاء في منزله باحدى قرى الضفة الغربية المحتلة.

وذكر مصدر عسكري اسرائيلي ان القائد الاسرائيلي للقوات الاسط - امنون شاخاك قد قرر ابعاد اربعة مواطنين فلسطينيين من الضفة الغربية المحتلة.

ويشير المراقبون الى ان هذا الاجراء الاول من نوعه منذ خمسة اعوام ضد احد المواطنين العرب من يحملون اوراق هوية غير مخالفة لانتظمة الاحتلال.

ويتمتع المواطن ابو زياد مدة ١٠ يوما لاستئناف الامر بايضا لهام للحكومة العسكرية الاسرائيلية.

وعلى الصعيد ذاته ذكرت الانباء ان وزير الحرب رابين والجنرال لافير شاخاك يعتزمان ابعاد ١٢ مواطنا من المحررين الفلسطينيين الذين اطلق سراحهم في الضفة الغربية المحتلة في شهر ايار الماضي خلال عملية تبادل للأسرى بجمعة اهل في حوزتهم اية وثائق تحول لهم حق البقاء بالضفة الغربية المحتلة.

وقد هاجمت حركة حقن للمواطنين والسلام "دعا اربعة مواطنة في البرلمان" قرار ترحيل السيد ابو زياد وقالت انه انتهاك للاعراف الفلسطينية، وانه لا ينبغي اعتقال احد او ترحيله دون اثبات انه متب في محاكمة.

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

وقد اوضح شيمون بيريز رئيس الوزراء واسحق رابين وزير الحرب وحاييم بارليف وزير الشرطة

عمان - بترا - اختتم في موقع اهل الكهف السنوي الصيفي الثاني والتميزين لجمعية كشافة "فتيان الرسول الاعظم" للتربية لرابطة العلوم الاسلامية وشارك فيه وفد الاتحاد العام لجمعيات الشبان المسلمين في مصر ووفد كشافة نادي السط الرياضي في الاردن.

وبدا الاحتفال بالسلام الملكي وتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى ساحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية كلمة اعرب فيها عن سعاده لرعاية الحفل مشيدا بالود الذي قام به الفتية في نشر العقيدة الاسلامية.

كما القى السيد حسان ظبيان قائد مجموعة كشافة فتيان الرسول الاعظم كلمة استعرض فيها نشاطات وانجازات المجموعة في خدمة البيئة والمجتمع المحلي من اقامة حديقة وجدران للسجاد وانشاء حديقة وملعب دائم في الموقع.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

عمان - بترا - اختتم في موقع اهل الكهف السنوي الصيفي الثاني والتميزين لجمعية كشافة "فتيان الرسول الاعظم" للتربية لرابطة العلوم الاسلامية وشارك فيه وفد الاتحاد العام لجمعيات الشبان المسلمين في مصر ووفد كشافة نادي السط الرياضي في الاردن.

وبدا الاحتفال بالسلام الملكي وتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى ساحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية كلمة اعرب فيها عن سعاده لرعاية الحفل مشيدا بالود الذي قام به الفتية في نشر العقيدة الاسلامية.

كما القى السيد حسان ظبيان قائد مجموعة كشافة فتيان الرسول الاعظم كلمة استعرض فيها نشاطات وانجازات المجموعة في خدمة البيئة والمجتمع المحلي من اقامة حديقة وجدران للسجاد وانشاء حديقة وملعب دائم في الموقع.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور عبد العزيز الخياط الشهادات التقديرية على المشاركين.

وحضر الاحتفال وكيل وزارة الاوقاف ومدير اوقاف عمان والشؤون والقنصل للمري في عمان وعدد من المسؤولين والمواطنين.

وتخلل الحفل اناشيد دينية القاها عدد من الفتیان المشاركين.

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب